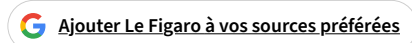




Au Festival de Montpellier, la percutante odyssée de Didon et Énée

Par [Thierry Hillériteau](#)

Il y a 1 jour



[Radio France](#) [Montpellier](#) [Festivals](#)



Une scène de *Didon et Énée* mis en scène par Pierre Lebon. Yann Cabello

CRITIQUE - La détonante version de l'opéra de Purcell, proposée par l'ensemble Les Surprises à l'Opéra-Comédie, restera comme l'un des grands temps forts de ce début de manifestation.

Faire, pour quinze jours, de Montpellier et son agglomération le temple du symphonique. Mais aussi du jazz, du baroque ou bien du lyrique. Telles sont les ambitions du [Festival Radio France Occitanie Montpellier](#), qui depuis quelques années marie, dans une programmation des plus foisonnantes, l'exigence du grand répertoire et les audaces de la création. Cette 41^e édition ne déroge pas à la règle. En attendant le *Tristan und Isolde* en concert, qu'y donnera ce 11 juillet l'Orchestre philharmonique de Radio France sous la baguette de son nouveau directeur [Jaap van Zweden](#) (soirée qui s'annonce comme l'un des événements du festival), Les Surprises ont enchanté l'Opéra-Comédie ce 8 juillet, avec une version des plus originales et percutantes du chef-d'œuvre de Purcell : *Didon et Énée*.

Si la brièveté de l'ouvrage a parfois conduit à des couplages malheureux, l'ensemble de [Louis-Noël Bestion de Camboulas](#) (qui retrouve le comédien metteur en scène Pierre Lebon), fait le choix de se concentrer sur ce seul titre mais d'en proposer une lecture « augmentée. » Un ténu mais astucieux spectacle d'art total, où chant, danse, théâtre et musique ne font plus qu'un.

Entre chien et loup



L'un des tableaux des sorcières du *Didon et Énée* revu par Les Surprises et Pierre Lebon. Yann Cabello

À l'heure où le septième art promet un retour en force du péplum, l'odyssée que nous offrent Bestion et son équipage enchante par son économie, son sens poétique et la singularité de son esthétique. Dans un décor de port antique, entre chien et loup, passé et futur, chanteuses (pour se conformer aux origines de l'œuvre, tous les rôles sont ici tenus par des femmes), danseurs et musiciens présents sur scène, forment un équipage fantomatique. Comme venu d'outre-tombe, celui-ci cherchera en vain à échapper à son destin. Remodelant sans cesse l'amphithéâtre où se joue le drame de leurs passions. Les costumes, à l'avenant, interrogent l'idée de passé et de présent : le ciré noir contemporain d'Énée (phénoménale Grace Durham, aussi touchante que charismatique), la fraise de Belinda, (touchante Clara Penalva), la robe de Didon (solaire Blandine de Sansal, dont l'air final prend aux tripes), ou encore les coiffes de pèlerins des sorcières (désopilante Eugénie Lefebvre)...

Puisant aussi bien dans *Macbeth*, *Richard III* ou *La Tempête* que dans *L'Énéide* ou le *Virgile travesti* de Paul Scarron, les textes parlés, déclamés, tour à tour par comédiens, chanteurs et instrumentistes, composent prologue, interludes ou mises en abîme, qui nous replongent avec délices dans l'esprit du « masque » élisabéthain... Mais avec une irrévérence bien de notre siècle. Jusque dans le choix des *Sea Shanties* qui préludent au troisième acte, dont le populaire *Wellerman*, réharmonisé a cappella est ici interprété avec une précision d'orfèvre.

Festival Radio France Occitanie Montpellier : jusqu'au 18 juillet. Diffusion de « Tristan und Isolde » sur France Musique le 19 juillet. Prochaine reprise de « Didon et Énée » à l'Opéra de Bordeaux du 17 au 19 septembre.

[La rédaction vous conseille](#)

- [À Orange, une *Traviata* miraculée, un Tézard miraculeux](#)
- [La *Femme sans ombre* de Richard Strauss ensoleille le Festival d'Aix-en-Provence](#)
- [Musicalité sublime, pièce acclamée... Coup de tonnerre à l'ouverture du festival Montpellier Danse](#)

Sur le même thème

Craintes d'annulations, changements d'horaires, plans canicules... Comment les festivals d'été s'adaptent aux pics de chaleur 🦋

Katia et Marielle Labèque : « Après cinquante-cinq ans de piano, nous n'avons toujours qu'un moteur, le plaisir ! » 🦋

Rencontre avec Orsenna, amour pour Bach, livre à cœur ouvert... Claire-Marie Le Guay, musicienne et écrivaine 🦋

« J'ai l'habitude de travailler dans des lieux aussi inattendus qu'exceptionnels » : Bruno Messina prend la tête des Chorégies d'Orange 🦋

Solistes mais aussi chefs : cette génération qui bouscule les codes du classique 🦋

Du Paléo en Suisse aux Ardentes en Belgique, l'irrésistible attraction des festivals frontaliers

Les LeBlanc, l'authenticité de la musique celtique en famille 🦋

Compositrice admirée, troisième femme admise au Prix de Rome... Jeanne Leleu sort de l'oubli au Festival de Saint-Céré 🦋

Théâtre, musique classique, opéra, danse... L'été, Paris aussi fait son festival 🦋

À Saint-Germain-en-Laye, le festival Les Étoiles du classique au firmament 🦋
