



LE MÉDIA
INDÉPENDANT
DE LA MUSIQUE
ANCIENNE



CD – NOUVEAUTÉS

VÉRONIQUE GENS & LES SURPRISES

Reines

—> Véronique Gens et l'ensemble Les Surprises signent avec « Reines » un parcours à travers l'opéra français, de Lully à la fin du XVIIIe siècle. Entre héroïnes de pouvoir et figures blessées, le programme construit une véritable dramaturgie, portée par une approche collective et un sens aigu du théâtre musical.

 PAR TOTAL BAROQUE

8 AVRIL 2026





© Alpha Classics

Avec *Reines*, paru chez Alpha Classics, Véronique Gens et l'ensemble *Les Surprises* proposent une traversée du répertoire lyrique français centrée sur une figure singulière : celle de la souveraine. De Lully à la fin du XVIII^e siècle, ces héroïnes dominent la scène par leur autorité autant que par leurs déchirements intérieurs. Le programme assemble airs, chœurs et pages orchestrales de Rameau, Dauvergne ou encore Pignolet de Montéclair, dessinant un portrait en creux de ces rôles de pouvoir, entre éclat spectaculaire et tension dramatique, dans un parcours pensé comme une véritable galerie de figures féminines.

Réuni autour de Louis-Noël Bestion de Camboulas, l'ensemble *Les Surprises* déploie un effectif mêlant chœur et orchestre sur instruments anciens, avec un soin particulier porté aux couleurs et aux contrastes d'affects. Le programme, conçu avec Benoît Dratwicky du Centre de musique baroque de Versailles, puise dans un vaste corpus parfois peu fréquenté, de Desmarest à Royer, et s'appuie sur un travail éditorial et dramaturgique précis. Véronique Gens, au sommet de sa maturité vocale, s'inscrit dans la lignée des grandes tragédiennes de l'Ancien Régime, dont elle reprend avec panache les couleurs et les accents.

À LIRE AUSSI

CD - NOUVEAUTÉS

FRANCESCA ASPROMONTE & ARSENALE SONORO

Vieni, o Notte

Avec « Vieni, o Notte », Francesca Aspromonte et l'Arsemble Sonoro plongent au cœur de l'intimité scarlatienne : trois cantates pour soprano, deux violons et basse continue, entrecoupées de deux sonates à quatre sans clavecin, composent un album d'une réelle unité poétique et musicale. ➤➤

Ce disque ne juxtapose pas des extraits : il construit une dramaturgie implicite, fondée sur la tension entre autorité et fragilité, entre tendresse et fureur. La ligne de chant de Véronique Gens, à la fois souveraine et intérieure, trouve dans l'orchestre une réponse précise, portée par une basse continue très incarnée et un sens aigu de la respiration théâtrale. L'ensemble privilégie une éloquence directe, sans surcharge, où chaque page semble pensée comme un fragment de théâtre, inscrit dans une continuité expressive pleinement assumée. Un disque à écouter comme on suivrait une scène dramatique : entre tension, attention et envoûtement.

SUR LE MÊME THÈME

CD NOUVEAUTÉ



LAISSER UN COMMENTAIRE



TOTAL BAROQUE
[VOIR SES ARTICLES](#)



NOUS SUIVRE

LA RÉDACTION
QUI SOMMES-NOUS ?
NOUS CONTACTER
LA NEWSLETTER

RUBRIQUES
DISQUE
VIDÉO DE LA SEMAINE
A DÉCOUVRIR

TOTAL BAROQUE
MENTIONS LÉGALES
CGV
DONNÉES PERSONNELLES

JEUNES TALENTS

OFFRE PUBLICITAIRE
ABONNEMENT PRO

AROQUE

BARROCO

BAROCK

BARROCO

バロック

BAR