

Didon et Énée

Henry Purcell

Livret de Nahum Tate

Textes extraits de *Macbeth*, *The Tempest*, *Richard III* de Shakespeare, L'*Énéide* de Virgile et *Le Virgile Travesti* de Scarron.

Direction et arrangements musicaux, Louis-Noël Bestion de Camboulas

Mise en scène, scénographie et costumes, Pierre Lebon

Chorégraphie, Iris Florentiny

Création lumière, Bertrand Killy

Direction générale, Juliette Guignard

Distribution :

DIDON, Blandine de Sansal*

ÉNÉE, Grace Durham*

BELINDA / L'ESPRIT, Clara Penalva*

2^{ème} DAME / 1^{ère} SORCIÈRE, Louise Bourgeat*

L'ENCHANTERESSE, Eugénie Lefebvre*

2^{ème} SORCIÈRE / MARIN, Juliette Gauthier*

comédien et danseur, Pierre Lebon

danseuse, Iris Florentiny

danseur, Aurélien Bednarek

régie plateau, Arthur Tourenne

régie générale, Bertrand Killy

*Lauréates du 28^{ème} concours International de Chant de Clermont-Ferrand.

Gabriel Grosbard et Anaëlle Blanc-Verdin, violons – Charlotte Gerbitz, alto

Matthieu Bertaud, flûtes et hautbois – Xavier Miquel, hautbois et flûtes – Lucile Tessier, basson et flûtes

Juliette Guignard, viole de gambe – Damien Povreau, théorbe et guitare

Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin

Construction des décors et costumes : Opéra de Limoges

Coproducteurs : Clermont Auvergne Opéra, Fondation Royaumont,

Opéra de Limoges, Atelier lyrique de Tourcoing,

Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Fondation Orange, Adami, CNM et SPEDIDAM

La mer les vagues

et le destin des hommes petits, roulés, comme les cailloux sur le rivage. La mer les vagues portent et rapportent espérances et désespoirs

Parmi cette caillasse, Énée l'exilé harassé couché pour se délasser les membres. De son lit étape, il entame un autre voyage. C'est dans la tête l'insomnie de l'esprit quand le corps repose. Et l'horreur des nuits fait beauté des ténèbres.

La mer les vagues

Parmi cette caillasse, Didon la lumière d'un port d'attache et le phare anéantis au passage d'un ressac.

Petit château de sable effacé par la marée

La mer les vagues

Nous avons souhaité donner une orientation particulière à ce *Didon et Énée* en faisant le choix d'un casting vocal exclusivement féminin. Un clin-d'œil à l'origine de cette œuvre, donnée à l'époque de Purcell dans une école de jeunes filles. C'est un choix qui a été également motivé par l'excellence vocale et scénique des candidates présentes au concours de Clermont.

Didon et Énée est monté à la manière des « masques » anglais, spectacles mêlant musique, théâtre, danse et effets de machines dont le public londonien raffolait dans la seconde partie du XVII^{ème} siècle. La musique de Henry Purcell sera accompagnée de textes parlés extraits de l'*Énéide* de Virgile et *Richard III*, *Macbeth* et *The Tempest* de Shakespeare. Ce dernier est un maître des intrigues fantastiques utilisant la langue comme les Dieux se jouent du destin des hommes. Un prologue et des interludes sont ainsi recréés sous forme de scènes avec des textes parlés, des airs, chœurs et danses, pour mêler les arts dans un spectacle total. Tous les artistes sur scène, dans un véritable esprit de troupe, participent d'un même geste, étant tour à tour chanteur-acteur, chanteur en ensemble, comédien et danseur. La mer est le personnage principal au sein duquel se débattent grotesquement et magnifiquement les sentiments humains. Elle est à la fois la musique, le mouvement et le décor.

Après un *Médée et Jason* rougeoyant, l'ensemble Les Surprises continue l'aventure avec le metteur en scène Pierre Lebon autour du célèbre *Didon et Énée* de Purcell, l'occasion de poursuivre la (re)découverte des mythes et leur mise en perspective. Entre pouvoir et devoir, ces deux héros seront mis à rude épreuve accompagnés de joyeux acolytes artistes multiples, instrumentistes, régisseurs, comédiens, danseurs et chanteurs.



©Yann CABELLO

PRÉSENTATION DU DÉCOR

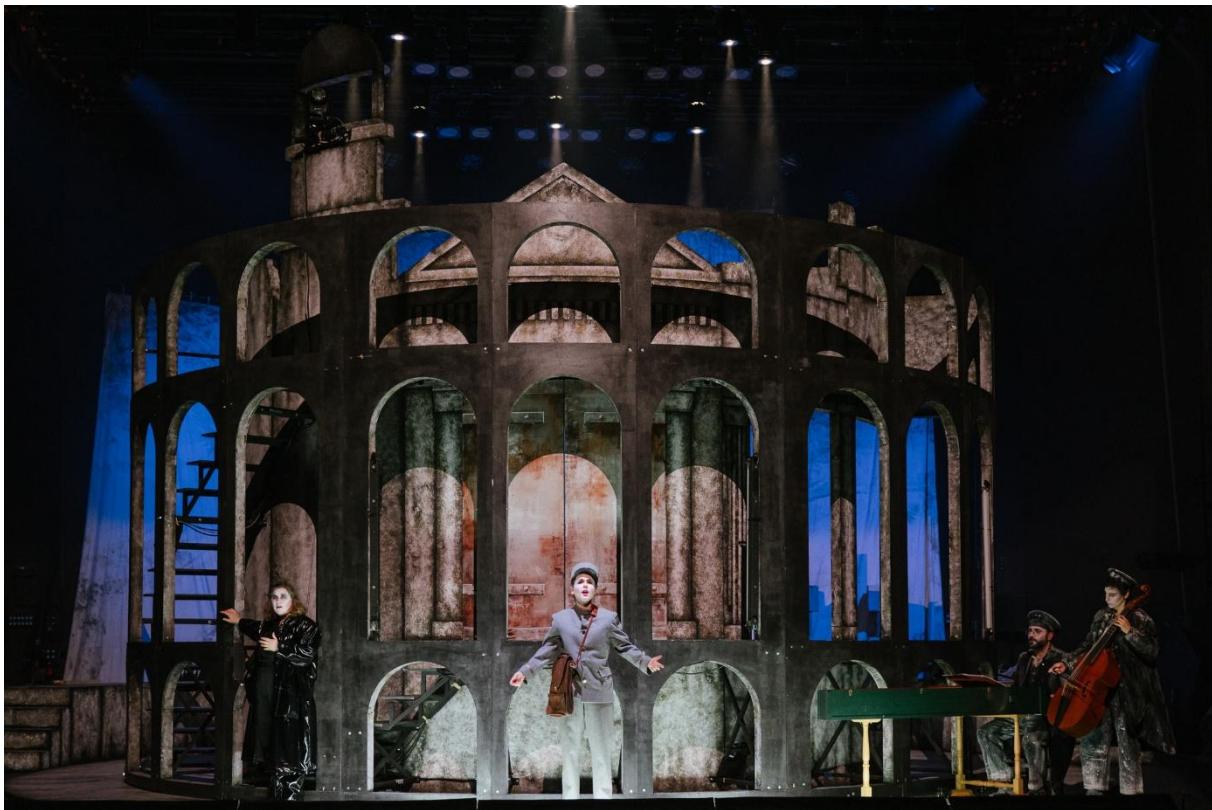
C'est un port antique et fortifié avec un phare, accueillant les ressacs de la mer, les arrivées et les départs, le passé et la destinée.

C'est un port coincé entre ciel et Terre, entre l'histoire des Hommes et celle des Dieux. Un fond de toiles enchevêtrées de ciels qui se confond avec le sol mer.

C'est un amphithéâtre où se joue la tragédie des ancêtres dans la pièce que l'on joue aujourd'hui. Et la mer continue sans cesse de jeter sur la grève les destins de pacotille. Petites amours humaines et volontés des Dieux colériques.



©Yann CABELLO



©Yann CABELLO

PRÉSENTATION DES COSTUMES

- DIDON : Symbole de chasteté. Armure représentant les 3 Maries ou les 3 Parques, l'armure s'ouvre. Didon en sort son cœur comme les représentations de Piéta.
- ENÉE : Costume imperméable de marin, ancien gilet de sauvetage en bois/liège comme une armure tachée de sang.
- MAGICIENNE : Lunettes de non voyant, longue cigarette poissonnière ou tenancière d'un bar sale.
- SORCIÈRES : Costume folklorique Welsh. Tulle sur les yeux, elles sont aveugles.
- L'ESPRIT : Costume facteur avec ailes sur la casquette (attributs de mercure).
- BELINDA ET SECONDE DAME : Fraise cagoule femme de chambre ou compagnie.
- PREMIER MARIN
- INSTRUMENTISTES – DANSEURS : Habits de ville, marins, pêcheurs, docker...



Belinda et Didon

©Yann CABELLO



Enée

©Yann CABELLO



l'Enchanteresse, 1^{ère} Sorcière, 2^{ème} Sorcière

©Yann CABELLO



Un Marin

©Yann CABELLO



Enée et L'Esprit

©Yann CABELLO



Marins

©Yann CABELLO

Synopsis Didon et Énée

Prologue (recréé à partir de textes de *L'Énéide* de Virgile, et de *The Tempest* de Shakespeare, musique de Purcell)

Fuyant la guerre de Troie, Énée et son équipage doivent affronter une tempête. Une partie des marins sombrent dans la mer, Énée s'échoue inconscient sur une terre inconnue, Carthage.

Acte 1

Belinda tente de réconforter Didon, plongée dans une mélancolie profonde. Elle a deviné son amour pour Énée dont elle l'assure qu'il est réciproque. Belinda et la cour de Didon célèbrent cet amour.

Interlude (recréé à partir de textes de *Richard III* de Shakespeare, musiques de John Blow et Jeremiah Clarke)

Énée revit dans un rêve les scènes de batailles de Troie, et assiste à une scène de funérailles. Lors de cette scène funèbre, Énée voit à la fois ses compagnons morts au combat à Troie et des marins échoués, charriés par les vagues.

Suite de l'Acte 1

Énée est accueilli par Belinda et la cour de Didon. Ils chantent et dansent pour célébrer Cupidon et l'amour.

Interlude (recréé à partir de textes de *Macbeth* de Shakespeare)

Une enchanteresse et ses deux sorcières se retrouvent dans une grotte sombre et préparent des potions étranges.

Acte 2

PREMIER TABLEAU :

L'enchanteresse informe les sorcières de son plan machiavélique : elle va envoyer son elfe sous les traits de Mercure, pour rappeler à Énée son destin prévu par les dieux et ainsi le forcer à quitter Didon. Les sorcières prévoient de déclencher une tempête.

SECOND TABLEAU :

La cour de Didon est à la chasse quand la tempête s'annonce, tous doivent fuir. Énée se retrouve seul et reçoit d'un Esprit (l'elfe de l'enchanteresse), le message de Jupiter : « quitter Carthage pour aller fonder une cité glorieuse ». Il est prêt à obéir malgré son amour pour Didon.

Interlude (recréé à partir de textes du *Virgile travesti* de Paul Scarron, airs à boire de Purcell et *Sea Shanties* traditionnels)

Dans une taverne du port, des marins se retrouvent après une journée en mer, pour boire, festoyer et préparer le bateau d'Énée. Ils jouent à différents jeux, dansent, se battent et s'enivrent.

Acte 3

Les marins s'apprêtent à partir aux côtés d'Énée. Les sorcières triomphent, heureuses d'avoir atteint leur but de destruction. Énée se présente à Didon et Belinda pour leur faire part de l'oracle divin. Didon l'accueille avec colère et ironie. Énée est prêt à rester, mais elle le renvoie. Il part définitivement et laisse Didon seule, désespérée, qui n'a plus d'autres solutions que de se donner la mort.

Conditions techniques

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte

Effectif artistique : (18 personnes)

6 actrices-chanteuses

1 acteur, danseur

2 danseurs

9 instrumentistes (2 violons, 1 alto, 1 viole de gambe, 1 théorbe-guitare, 1 hautbois, 1 flûte, 1 basson, 1 clavecin)

Effectif technique et de production (3 personnes)

1 régisseur général/lumière,

1 régisseur plateau

1 responsable de production

Cet effectif ne comprend pas la mise à disposition par le lieu d'accueil d'un(e) habilleur(se)

Spécificités techniques

Spectacle sans fosse, tous les artistes sont sur scène

Prévoir un prémontage lumière à J-2 et un montage du décor à J-1

Le décor est transporté par une semi-remorque

Instruments :

Les instruments sont fournis par l'ensemble (clavecin et percussions compris) une grosse caisse est demandée si la structure en possède une.

Dispositif scénique général :

Décor sur scène

Les acteurs et les instrumentistes sont dans le décor et autour.

Fiche technique en cours d'élaboration

Grande version : 12mX12m, 7,5m de hauteur

Petite version : 10mX10m, 6,5m de hauteur

Pierre Lebon, mise en scène

Pierre Lebon débute sur scène à l'âge de huit ans et interprète des rôles solistes à l'Opéra de Paris et sur des scènes internationales. Il est diplômé de l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon et de l'École supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg, se perfectionnant aux techniques de la menuiserie, tapisserie, serrurerie, peinture et machinerie. Il assiste de nombreux metteurs en scène et décorateurs (Rodolfo Natale, Jean-Guy Lecat, Pierre-André Weitz, Olivier Py) aux États-Unis, en Europe et sur de nombreuses scènes nationales françaises. Parallèlement, il danse dans différentes compagnies.

Depuis, il œuvre devant et derrière le rideau de scène : il se produit entre autres dans *Alceste* où il dessine les décors en direct à l'Opéra de Paris, il met en scène *Médée et Jason* avec l'ensemble Les Surprises, parodie d'opéras baroques donné à l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Montpellier et en tournée jusqu'en 2026. Il met en scène *Le Docteur miracle* et *L'Arlésienne* pour un spectacle consacré à Bizet, à l'Opéra de Tours, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Rouen et toujours en tournée. Il chante dans les opéras-bouffes *Les Chevaliers de la Table ronde*, *Mam'zelle Nitouche* et *V'lant dans l'ail* mis en scène par Pierre-André Weitz, en tournée pendant quatre ans ainsi que dans *L'Amour vainqueur*, écrit et mis en scène par Olivier Py lors du Festival d'Avignon 2019. Il crée avec *On aura tout vu*, un spectacle autour du café-concert produit par le Palazzetto de Bruzane aux Théâtres des bouffes du Nord et en tournée.

Bertrand Killy, création lumière

Trois rencontres marquent la carrière de Bertrand Killy : Pierre Barrat, François Tanguy et Olivier Py. Avec Pierre Barrat, citons entre autres : Le Grand Mystère de la Passion, Die Zauberflöte, Le Château de Barbe-Bleue, Le Racine / Qu'un corps défiguré, La Marche de Radetzky etc. Avec François Tanguy, Ricercar, La Bataille de Tagliamento, Choral, Chant du Bouc et Fragments forains.

Il travaille avec Olivier Py dès 2000. Au théâtre, mentionnons : L'Apocalypse joyeuse, Le Soulier de satin, Les Vainqueurs, Les Illusions comiques, A Cry from Heaven, Les Contes de Grimm, Épitre pour jeunes acteurs, Adagio, Orlando ou l'Impatience, Le Roi Lear etc. À l'opéra, il collabore avec lui pour Les Contes d'Hoffmann, La Damnation de Faust, Tristan und Isolde, Tannhäuser, Der Freischütz, Lulu, Manon au Grand Théâtre de Genève, Le Vase de parfum à Nantes, Pelléas et Méli-sande à Moscou et Amsterdam, Roméo et Juliette à Amsterdam et Copenhague, The Rake's Progress, Mathis der Maler, Alceste, Aida à Paris (ONP), Les Huguenots, Lohengrin, La Gioconda à Bruxelles, Hamlet, Der fliegende Holländer à Vienne (Theater an der Wien), Curlew River (Festival d'Edimbourg), Carmen, Claude, La Juive à Lyon, La Forza del Destino à Cologne, Il Trovatore à Munich (Opernfestspiele et Staatsoper), Dialogues des Carmélites au Théâtre des Champs-Élysées, Ariane et Barbe-Bleue, Pénélope à Strasbourg, Le Prophète à Berlin, Macbeth, Lucia di Lammermoor à Bâle, La Traviata à Malmö, Wocceck à Athènes, La Dame de pique (Nice).

Il signe aussi les lumières de mises en scène d'Ivan Alexandre (Orfeo) et, en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, de Pierre-André Weitz (Les Chevaliers de la Table ronde à Bordeaux, Nantes/ Angers, Rennes et Venise, Mam'zelle Nitouche à Toulon puis en tournée) et de Pierre Lebon (Le Docteur Miracle à Paris, Saint-Étienne et Tours).

Outre V'lant dans l'œil à Bordeaux, parmi ses projets récents ou à venir se trouvent La Voix humaine (Théâtre des Champs-Élysées), et Henri VIII (Bruxelles).

Ensemble Les Surprises

direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

direction générale, Juliette Guignard

« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII^e siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. » (*Musicologie.org*)

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste » (Marie-Aude Roux, *Le Monde*)

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états ! En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de différentes bibliothèques françaises depuis le XVIII^e siècle (à l'image des productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d'opéras inédits de Rameau, *Te Deum* de Henry Desmarests).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label Ambronay Éditions. L'ensemble a débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha Classics (disques *Purcell-Tyrannic Love* – 2021, *Passion* – 2021 avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* - 2022, *Nuit à Venise* – 2023, *Te Deum* – 2024, et le dernier *Leçons de Ténèbres* sorti en avril 2025). Ces disques ont été remarqués dans la presse nationale et internationale, FFFF de Télérama, Diamant d'Opéra-Magazine...

Parallèlement, l'ensemble collabore avec le label Harmonia Mundi dans le cadre des projets de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Ainsi le disque *An Unexpected Mozart* est sorti en 2022 ; et le disque *The Experts – The Bach & Silbermann Families* est sorti en 2024.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

L'ensemble Les Surprises est ensemble en résidence à la Cité musicale – Arsenal de Metz.

L'ensemble Les Surprises est ensemble associé à la Ferme de Villefavard en Limousin pour la période 2026 – 2028.

Equipe : Juliette GUIGNARD – direction générale

Laure CAILLAUD – chargée d'administration et de gestion

Eléonore MINOT – chargée de production

Audrey PELETRET – chargée de diffusion et communication

L'ensemble Les Surprises bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de Rezo Muse et Scène ensemble.

www.les-surprises.fr

www.facebook.com/lessurprises/

www.instagram.com/ensemblelessurprises/