

Reines

Véronique Gens

Ensemble Les Surprises, orchestre et chœur
Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

Airs, danses et chœurs extraits des opéras :

Hippolyte et Aricie ; Zoroastre – Jean-Philippe Rameau

Hercule Mourant - Antoine Dauvergne

Le Ballet de la Paix - Destouches

Médée et Jason – Joseph-François Salomon

Après le projet *Passion*, créé en 2020 avec Véronique Gens et joué dans de nombreuses salles et de nombreux festivals (Festival de Saint-Denis, Opéra de Bordeaux, Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Festival d'opéra baroque de Bayreuth, De Bijlocke à Gand...), nous souhaitons poursuivre l'aventure avec cette soliste exceptionnelle avec qui nous avons créé un véritable compagnonnage.

Créé sous la forme d'un opéra imaginaire pour une soliste, un orchestre et un chœur, ce concert rendra hommage aux visages des reines dans l'opéra français du XVIII^e siècle. Ces femmes fortes et puissantes (Reines, Magiciennes, Déeses...) sont représentées dans les opéras baroque à travers de grandes scènes tragiques, des scènes de lamentations, mais aussi des tempêtes, des scènes de magie, ou encore de grandes fêtes pastorales. Tout un panel d'émotions qui seront portées par la présence et la voix de Véronique Gens, entourée de l'orchestre et du chœur de l'ensemble Les Surprises.

Le répertoire mêlera des œuvres connues de Jean-Philippe Rameau et Christoph Willibald Gluck, ainsi que des pages inédites extraits d'opéras de André Cardinal Destouches, François Francœur, Antoine Dauvergne... la crème de la crème du répertoire lyrique du XVIII^e siècle français. Une musique qui tout en s'ancrant dans la tradition s'ouvre à des couleurs nouvelles et annonce les changements d'esthétiques voire de politiques de cette fin de siècle.

Programme

Ouverture (*Scanderberg*) – François Francœur

Air et chœur « prête à porter d'horribles coups » (*Médée et Jason*) – François-Joseph Salomon

Air « Ah ! Ne puis-je savoir » *Suite d'Armide*) – Henry Desmarests

Air et chœur « Où s'égarer mes pas », Air « Ciel injuste » (*Suite d'Armide*) – Henry Desmarests

Premier air pour les sacrificateurs (*Callirhoé*) André Cadrinal Destouches

Air « Tyrans des cœurs » (*Zaïde*) Pancrace Royer

Deuxième air pour les sacrificateurs (*Callirhoé*) André Cadrinal Destouches

Air « Tu me fuis inconstant » (*Didon*) – Henry Desmarests

Air « Muses, filles du Ciel » (*Le Temple de la Gloire*) – JP Rameau

Air tendre, (*Dardanus*) – JP Rameau

Air « Amour, cruel amour » (*Zoroastre*) – JP Rameau

Menuet (*Acanthe et Céphise*) - JP Rameau

Air très vif (*Dardanus*) – JP Rameau

Rigaudons et Canarie (*Jephté*) – Montéclair

Air « sombre déesse du silence », (*Canente*) – Antoine Dauvergne

Chœur du sommeil – Joseph Valette de Montigny

Air « quel charme me retient », Air « Gouffres qui conduisez... » (*Méléagre*) – Jean-Baptiste Stück

Tremblement de Terre (*Polyxène*) - Antoine Dauvergne

Scène avec chœur « Quelle plainte en ces lieux m'appelle » (*Hippolyte et Aricie*) – Jean-Philippe Rameau

Marche et chœur Funèbre (*Hercule Mourant*) - Antoine Dauvergne

Air et chœur « Dieu, grand dieu sois sensible », (*Hercule Mourant*) - Antoine Dauvergne

Chaconne, (*Le Ballet de la Paix*) - Rebel et Francœur



Après avoir dominé la **scène baroque** pendant plus d'une décennie, **Véronique Gens** s'est établie une solide réputation à l'international, et elle est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes de **Mozart**. L'un des rôles phares de sa carrière, **Donna Elvira** dans Don Giovanni, présenté par Peter Brook et Claudio Abbado au Festival d'Aix en Provence, lui a permis de se faire connaître dans le monde entier.

Véronique Gens a chanté sur les plus grandes scènes, Covent Garden de Londres, Staatsoper de Vienne, Opéra de Paris, Staatsoper de Munich, La Monnaie de Bruxelles, Liceo de Barcelone, Nederlandse Opera d'Amsterdam, Salzbourg et Glyndebourne... et auprès des orchestres les

plus importants, dont le Philharmonique de Berlin, Age of Enlightenment, l'Orchestre National de France, le Balthasar-Neumann Orchestra, le Mahler Orchestra... ou encore le Boston Symphony Orchestra.

Son répertoire est composé **des plus grands rôles mozartiens** (Donna Elvira, La Contessa, Vitellia, Fiordiligi...) des grands rôles de la Tragédie Lyrique (Iphigénie en Tauride, Iphigénie en Aulide, Alceste...) mais aussi de rôles plus tardifs comme Hélène (La Belle Hélène), Missia Palmeri (La Veuve Joyeuse), Madame Lidoine (Dialogues des Carmélites), Alice (Falstaff) ou Eva (Meistersinger von Nürnberg).

En plus d'un **large répertoire de pièces classiques**, Véronique Gens donne de nombreux concerts, notamment à Paris, Dresde, Berlin, Pékin, Vienne, Prague, Londres, Tanglewood, Stockholm, Moscou, Genève ou Edimbourg.

Elle se produit très régulièrement dans des **recitals de Mélodies Françaises** dans le monde entier.

En 1999, elle est élue **Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique Classique**.

Ses nombreux enregistrements (plus de 80 CD et DVD) ont reçu plusieurs récompenses internationales.

Véronique Gens est Chevalier dans l'Ordre de La Légion d'Honneur et Chevalier des Arts et des Lettres.