

# Rameau

## Pièces en concert

*Jean-Philippe Rameau révolutionne la musique de chambre du XVIIIe siècle, et crée les premiers « trios à clavier ».*

### ensemble Les Surprises

Gabriel Grosbard, **violon**

Juliette Guignard, **viole de gambe**

Louis-Noël Bestion de Camboulas, **clavecin**

### Jean-Philippe Rameau : intégrale des « Pièces de clavecin en concert »

**Premier concert** : La Coulicam ; La Livri ; Le Vézinet

**Deuxième concert** : La Laborde ; La Boucon ; L'Agaçante ; Menuets

**Troisième concert** : La Lapoplinière ; La Timide ; Rondeau ; Tambourins

**Quatrième concert** : La Pantomime ; L'Indiscrète ; La Rameau

**Cinquième concert** : La Forqueray ; La Cupis ; La Marais

## *L'opéra au salon !*

Publiées à Paris en 1741, les *Pièces de clavecin en concerts* de Rameau occupent une place très importante dans le répertoire de clavecin, mais aussi dans l'histoire de la musique. Loin d'être passagère, cette nouvelle façon d'écrire pour clavier avec un ou plusieurs instruments jouira par la suite d'un vif succès et donnera naissance au « trio à clavier » de l'époque classique. On peut donc raisonnablement considérer ces *Pièces de clavecin en concerts* comme les premiers trios à clavier de l'histoire de la musique.

Ces cinq suites instrumentales alternent musique de caractère (« La Timide », « L'agaçante ») et danses (Menuets, Tambourins...), avec de nombreux « portraits » en musique de musiciens et compositeurs (« La Forqueray », « La Marais »...). Jean-Philippe Rameau compose ici des petits chefs-d'œuvre dans la mouvance de sa musique d'opéra, d'ailleurs il réutilisa certaines de ces pièces pour des divertissements dans ses grands succès scéniques.

