

Reines

Véronique Gens

Ensemble Les Surprises, orchestra and choir
Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

Tunes, dances and chorus from operas composed by Rameau, Destouches, Dauvergne, Glück...

After the project *Passion*, created in 2020 with Véronique Gens and played in plenty halls and festivals (Festival de Saint-Denis, Opéra de Bordeaux, Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Festival d'opéra baroque in Bayreuth, De Bijlocke in Gand...), the ensemble Les Surprises wanted to carry on the adventure with this remarkable soloist, with whom we developed an real mentoring network.

Created as an imaginary opera for a soloist, an orchestra and an choir, this concert will pay tribute to the figure of queens in the French opera in the XVIIIth century. These strong and powerful women (Queens, Magicians, Goddesses...) are represented in the baroque opera through huge tragic scenes, lamentation scenes, but also thunderstorm, magic scenes or huge pastoral scenes. A whole sample of emotions holding by Véronique Gens voice and presence, surrounded by the choir and orchestra from the ensemble Les Surprises.

The repertoire will mix known pieces from Jean-Philippe Rameau and Christoph Willibald Glück, as well as unpublished opera pages from André Cardinal Destouches, François Francoeur, Antoine Dauvergne... the crème de la crème from the French XVIIIth century lyric repertoire. A music anchored in the tradition but also opening itself to new colours and announcing the aesthetics (even political) changes in the end of this century.

Après avoir dominé la **scène baroque** pendant plus d'une décennie, **Véronique Gens** s'est établie une solide réputation à l'international, et elle est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes de **Mozart**. L'un des rôles phares de sa carrière, **Donna Elvira** dans Don Giovanni, présenté par Peter Brook et Claudio Abbado au Festival d'Aix en Provence, lui a permis de se faire connaître dans le monde entier.

Véronique Gens a chanté sur les plus grandes scènes, Covent Garden de Londres, Staatsoper de Vienne, Opéra de Paris, Staatsoper de Munich, La Monnaie de Bruxelles, Liceo de Barcelone, Nederlandse Opera d'Amsterdam, Salzbourg et Glyndebourne... et auprès des orchestres les plus importants, dont le Philharmonique de Berlin, Age of Enlightenment, l'Orchestre National de France, le Balthasar-Neumann Orchestra, le Mahler Orchestra... ou encore le Boston Symphony Orchestra.

Son répertoire est composé **des plus grands rôles mozartiens** (Donna Elvira, La Contessa, Vitellia, Fiordiligi...) des grands rôles de la Tragédie Lyrique (Iphigénie en Tauride, Iphigénie en Aulide, Alceste...) mais aussi de rôles plus tardifs comme Hélène (La Belle Hélène), Missia Palmeri (La Veuve Joyeuse), Madame Lidoine (Dialogues des Carmélites), Alice (Falstaff) ou Eva (Meistersinger von Nürnberg).

En plus d'un **large répertoire de pièces classiques**, Véronique Gens donne de nombreux concerts, notamment à Paris, Dresde, Berlin, Pékin, Vienne, Prague, Londres, Tanglewood, Stockholm, Moscou, Genève ou Edimbourg.

Elle se produit très régulièrement dans des **récitals de Mélodies Françaises** dans le monde entier.

En 1999, elle est élue **Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique Classique**.

Ses nombreux enregistrements (plus de 80 CD et DVD) ont reçu plusieurs récompenses internationales.

Véronique Gens est Chevalier dans l'Ordre de La Légion d'Honneur et Chevalier des Arts et des Lettres.