



# Les Surprises

Campagne Adage où renseigner le projet : (DEP) Projets hors dispositifs avec demande de financements 1D DORDOGNE 024

## Les Surprises - Concerts itinérants



### LE PROJET

#### **Description :**

Les concerts sont spécifiquement pensés et travaillés pour être accessibles aux élèves ; et s'adapter à leurs niveaux (de la maternelle au lycée). Une place importante est accordée aux discussions et échanges avec les élèves aussi bien avec la médiatrice en amont, qu'avec l'artiste à l'issue du concert.

Une médiatrice se rend dans chaque classe en amont du concert pour introduire l'événement, et donner des clés de compréhension et d'écoute aux élèves. Ensuite un musicien ou une musicienne vient faire un concert au sein de l'école. A l'issue du concert, une valise surprise permettant de prolonger la rencontre est transmise aux enseignantes et enseignants. Elle comporte par exemple des photos, des vidéos, des documents historiques, des pistes d'écoute etc. L'ensemble Les Surprises propose une série de 3 propositions itinérantes dans les écoles du département de la Dordogne au fil de l'année scolaire.

L'objectif idéal est que chaque classe puisse assister à 2 concerts différents afin de pouvoir bénéficier d'un véritable parcours du spectateur. Néanmoins nous acceptons aussi que les classes ne participent qu'à un seul concert.

#### **Domaines artistiques et culturels (à renseigner impérativement sur Adage) :**

MUSIQUE

#### **Partenaires :**

Association Les Surprises

### LES PARTICIPANTS

**CPD référent :** Sonia Mondary-Huguet

**Classes et niveaux :** tous cycles, de la TPS au CM2

**Zone géographique concernée :** département

#### **Intervenant :**

Anaëlle Blanc-Verdin, violon

Lucile Tessier, basson

Marie-Amélie Clément, contrebasse

### LE CONTENU DU PROJET

#### **Rencontrer :**

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir à rencontrer des œuvres, des artistes

C 1 : S'ouvrir aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres.

Accueillir et écouter un artiste (un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange.

Suivre des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles.

C 2 : Partager ses émotions et enrichir ses perceptions

Questionner un artiste sur les œuvres qu'il interprète et sur sa démarche

Intégrer des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées

C 3 : S'ouvrir à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles.

Débattre avec un artiste et restituer des termes du débat.

Adapter son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre.

#### **Pratiquer :**

S'ouvrir à des expériences sensibles variées.

Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.

Participation et engagement/implication dans un projet collectif, échanger et respecter l'avis des autres.

Mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.

Devenir un spect'acteur.

C 3 : Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain

#### **Connaître :**

Exprimer ses émotions, ses sentiments, ses préférences artistiques, les verbaliser, les confronter.

S'appropriier le nom de différentes formes musicales.

Repérer ces formes dans des œuvres entendues.

Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre, d'un instrument.

Connaître les conditions d'une écoute attentive et précise.

Connaître quelques grandes œuvres du patrimoine.

#### **Restitution envisagée :**

Reportage photo, Exposés, Articles produits par les élèves dans le journal ou le blog de l'école, Présentation orale d'un instrument, d'un concert, à d'autres classes de l'école

### Étapes prévisionnelles :

#### En septembre 2024 :

Vérifier la validation du projet sur Adage Veuillez contacter les partenaires, dès l'acceptation du projet, pour réserver les visites et organiser le programme.

A partir d'octobre 2024, convenir d'une convention, à télécharger sur le [blogEAC24](#) puis rédiger et faire signer par Madame la DASEN

Echange entre la médiatrice et l'enseignant-e en amont de sa venue

Travail éventuel en classe autour de la musique et des instruments pour identifier quelques grandes périodes musicales et compositeurs

Intervention de la médiatrice dans les classes une semaine avec les concerts pour faire une introduction

Concert du musicien ou de la musicienne en classe

Envoi de la valise pédagogique pour l'approfondissement en classe

### BUDGET PRÉVISIONNEL

Dépenses	Recettes
<b>Interventions de professionnels :</b> Médiatrice et musicien : nb de concerts x 0 €	<b>Participation de l'école :</b> Coopérative scolaire OCCE, association scolaire, association de parents d'élèves, amicale laïque...
<b>Sorties :</b> 5€ par élèves de votre classe pour 1 concert (à multiplier par le nombre de concerts que vous souhaitez accueillir)	<b>Subventions de la commune :</b> à solliciter
<b>Frais de fonctionnement :</b> 0 €	<b>Subventions de la communauté d'agglomération :</b> à éventuellement solliciter
<b>Frais de déplacement des élèves:</b> 0 € ou frais de déplacement en bus si nécessaire pour aller à la salle de proximité <b>Reste à la charge de l'école</b>	<b>Subventions du département</b>
	<b>Subventions de la région :</b>
	<b>Autres apports :</b>
	<b>Financement demandé à la DAAC rectorat de Bordeaux</b>

**Renseignements :** Eléonore Minot, [production@les-surprises.fr](mailto:production@les-surprises.fr)

Sonia Mondary-Huguet, CPEM, [sonia.huguet@ac-bordeaux.fr](mailto:sonia.huguet@ac-bordeaux.fr)

**Pour en savoir plus :** <https://www.les-surprises.fr/>