

Bach en famille

**Œuvres de Johann Sebastian, Carl Philipp Emmanuel, Wilhelm Friedemann
Bach(s)
Georg Böhm, Johann Ludwig Krebs**

Johann-Sebastian Bach passait sa vie en musique, du matin au soir, de la maison à l'école, à l'église, au café... Quand on parle de la famille musicale de Bach, il s'agit non seulement de sa famille proche : sa femme, ses filles, ses fils (qui tous chantaient et jouaient de nombreux instruments), mais aussi des nombreux élèves qu'il a reçu chez lui, tel Krebs ou Altnikol (qui sera également son gendre). Ce sont aussi ses prédécesseurs qui l'ont formé, tels Johann-Christoph Bach ou Georg Böhm. Cette création propose de rendre vivant le foisonnement musical qui régnait dans la vie des Bach, à Leipzig autour des années 1730, entre joutes musicales, prières matinales ou virtuosités instrumentales.

Distribution :

Marc Mauillon, **baryton**

Gabriel Grosbard, Marie Rouquié, **violons**

Juliette Guignard, **viole de gambe**

Thiphaine Coquempot, **alto**

Julien Hainsworth, **violoncelle**

Marie-Amélie Clément, **contrebasse**

Louis-Noël Bestion de Camboulas, **clavecin et direction**

Une histoire familiale et musicale

Chez les Bach, la musique était une histoire de famille, d'ailleurs à cette époque, la formation à l'artisanat ou à l'art se faisait dans le cercle familial.

Dans le foyer de Johann Sebastian Bach cela prenait des proportions importantes, puisque non seulement toute sa famille pratiquait la musique ; sa femme Anna-Magdalena (excellente chanteuse), ses nombreux enfants, mais aussi des élèves qu'il recevait chez lui, et dont il prenait en charge l'éducation tant musicale qu'humaine (comme Johann-Ludwig Krebs ou Johann Christoph Altnikol qui deviendra son gendre).

Ce n'est d'ailleurs pas un hasard, puisque Johann Sebastian lui-même a été formé de la même manière. Ses ancêtres sont musiciens de longue date (depuis Veit Bach qui fut meunier, boulanger et musicien), et étant devenu orphelin très jeune, il fut recueilli par l'un de ses grands frères Johann Christoph, qui le forma et l'envoya ensuite chez un ami de la famille pour perfectionner sa formation : Georg Böhm.

Johann Sebastian Bach est la figure centrale de ce projet. C'est un compositeur immense, qui a réussi à embrasser de nombreux styles et genres musicaux, et à rassembler de nombreuses influences (françaises, italiennes...) en les sublimant. Ce projet traite aussi de la transmission, JS Bach était également un grand pédagogue qui a formé de nombreux musiciens, et qui par ses compositions et ses écrits montre une science de la pédagogie (en témoigne les « livres d'apprentissage » qu'il a fait notamment pour son fils Wilhelm Friedemann, ou encore son Clavier bien tempéré dont il écrit dans la préface « Pour la pratique et le profit des jeunes musiciens désireux de s'instruire... »).

L'idée de ce projet est d'une part d'imaginer le foisonnement musical qui régnait dans la vie des Bach à Leipzig à partir des années 1730, entre joutes musicales, prières matinales ou virtuosités instrumentales. Et d'autre part de montrer comment ses successeurs ont développé un nouveau langage tout en conservant l'influence de leur maître. Il s'agit aussi de transgression, notamment pour ses fils Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emmanuel, c'est à dire comment ceux-ci ont réussi à construire leurs propres personnalités musicales, avec l'image de leur père ou en s'en détachant.

Ce projet permet également d'évoquer une histoire fameuse qui concerne la famille Bach et les instruments de Silbermann :

En 1747, « Der alte Bach ist hier ! » (« Le vieux Bach est là ! »), c'est ainsi qu'est annoncé l'arrivée de Johann Sebastian au château de Postdam. Sur l'invitation du roi Frédéric II, le fameux cantor de Leipzig, accompagné de son fils aîné Wilhelm Friedemann, vient rendre visite au roi et à son fils Carl Philipp Emmanuel qui est claveciniste de la cour. Le roi fait essayer à Johann Sebastian ses pianofortes récemment acquis auprès de Gottfried Silbermann (il aimait tant cet instrument qu'il en aurait eu une douzaine dans son château !), et il lui demande d'improviser sur un thème de fugue que lui-même aurait écrit. C'est le début de l'histoire fameuse de *L'Offrande Musicale*, Bach improvise donc (au pianoforte probablement) sur le thème musical du Roi (thème qui pourrait avoir été écrit ou finalisé par Carl Philipp Emmanuel).