

Passion

Véronique Gens

Ensemble Les Surprises Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

Airs, danses et chœurs extraits d'opéras de Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier, Henry Desmarets...

Conçu à la manière d'un opéra pour une soliste, un orchestre et un chœur, ce concert met à l'honneur la musique française : celle de Jean-Baptiste Lully, le grand compositeur de Louis XIV, celle de ses élèves et successeurs : Henry Desmarets, Pascal Collasse, Marin Marais ; ainsi que celle de son grand rival Marc-Antoine Charpentier.

Véronique Gens, grande soliste internationalement reconnue, a souhaité signer un retour au répertoire baroque français, répertoire qui lui est cher et dans lequel elle a fait ses débuts. Un premier concert au festival d'Ambronay en 2018 a permis à Véronique Gens et à l'ensemble Les Surprises de se rencontrer. Il est alors apparu comme une évidence de poursuivre cette collaboration avec un nouveau programme, à travers des pages parfois connues mais souvent inédites. Nous avons choisi de placer cet opéra du point de vue d'une célèbre cantatrice : Marie Le Rochois. Grande star de l'époque découverte par Lully, elle a créé tous les grands rôles de celui-ci (Armide, Galatée...) ainsi que les rôles de ses successeurs : Médée de Charpentier, Junon dans Achille et Polixène de Collasse... En plus d'avoir été la grande soliste de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe siècle, elle a ensuite fondé une école de chant dans laquelle elle forma les solistes qui créèrent les rôles de Campra, Rameau...

Il nous a paru également très intéressant de sonder cette période particulière de la mort de Lully, qui laisse alors la possibilité à de nombreux compositeurs de s'exprimer à l'opéra et de prouver leur valeur, puisque précédemment le grand Surintendant avait un privilège pour la représentation d'œuvres dramatiques à Paris. C'est ainsi que Charpentier du attendre la fin de sa vie pour créer et faire représenter son chef-d'œuvre Médée, mais aussi que Collasse (élève et « nègre » de Lully) pu sortir de l'anonymat.

Cette création a donné lieu à un enregistrement en novembre 2020 à l' Arsenal de Metz pour une sortie en 2021 au label Alpha Classics.

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles - Festival Sinfonia en Périgord - Ensemble Les Surprises dans le cadre des résidences croisées mises en place par le Centre de musique baroque de Versailles.

Partitions réalisées par le Centre de musique baroque de Versailles

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du programme Passion.

Programme

ACTE I : Malheureuse mère

Ouverture - *Persée* (Jean-Baptiste Lully)

Air « Désirs, transports » - *Circée* (Henry Desmarests)

Deuxième air – *Proserpine* (Jean-Baptiste Lully)

Entrée des Bretons, passepied – *Ballet du Temple de la Paix* (Jean-Baptiste Lully)

Air et chœur « Ô malheureuse mère... » - *Proserpine* (Jean-Baptiste Lully)

Air et chœur « Que tout se ressente de la fureur que je sens » - *Proserpine* (Jean-Baptiste Lully)

ACTE II : Armide abandonnée

Air « Enfin il est en ma puissance » - *Armide* (Jean-Baptiste Lully)

Plainte d'Armide : « Ah ! Rinaldo, e dove sei ?... » - *Les Amours déguisés* (Jean-Baptiste Lully)

Sarabande Dieux des Enfers – *Ballet de la naissance de Vénus* (Jean-Baptiste Lully)

Canaries – *Le Bourgeois Gentilhomme* (Jean-Baptiste Lully)

Air « Espoir si cher et si doux » - *Atys* (Jean-Baptiste Lully)

ACTE III : l'appel des enfers

Air « Toi qui dans ce tombeau... » - *Amadis* (Jean-Baptiste Lully)

Prélude – *Amadis* (Jean-Baptiste Lully)

Air « Calme tes déplaisirs » - *Achille et Polyxène* (Pascal Collasse)

Tempête – *Thétis et Pélée* (Pascal Collasse)

ENTRACTE

ACTE IV : Tranquille Sommeil, funeste Mort

Air de La Nuit : « Voici le favorable temps... » - *Le Triomphe de l'Amour* (Jean-Baptiste Lully)

Chœur du Sommeil – *La Diane de Fontainebleau* (Henry Desmarests)

Pompe Funèbre – *Alceste* (Jean-Baptiste Lully)

Air et chœur « La mort, la mort barbare... » - *Alceste* (Jean-Baptiste Lully)

ACTE V : Médée furieuse

Air « Quel prix de mon amour » - *Médée* (Marc-Antoine Charpentier)

Air et chœur « Noires filles du styx » - *Médée* (Marc-Antoine Charpentier)

Air pour l'entrée de Borée et des vents – *Le triomphe de l'Amour* (Jean-Baptiste Lully)



Après avoir dominé la **scène baroque** pendant plus d'une décennie, Véronique Gens s'est établie une solide réputation à l'international, et elle est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes de **Mozart**. L'un des rôles phares de sa carrière, **Donna Elvira** dans Don Giovanni, présenté par Peter Brook et Claudio Abbado au Festival d'Aix en Provence, lui a permis de se faire connaître dans le monde entier.

Véronique Gens a chanté sur les plus grandes scènes, Covent Garden de Londres, Staatsoper de Vienne, Opéra de Paris, Staatsoper de Munich, La Monnaie de Bruxelles, Liceo de Barcelone, Nederlandse Opera d'Amsterdam, Salzbourg et Glyndebourne... et auprès des orchestres les plus importants, dont le Philharmonique de Berlin, Age of Enlightenment,

l'Orchestre National de France, le Balthasar-Neumann Orchestra, le Mahler Orchestra... ou encore le Boston Symphony Orchestra.

Son répertoire est composé **des plus grands rôles mozartiens** (Donna Elvira, La Contessa, Vitellia, Fiordiligi...) des grands rôles de la Tragédie Lyrique (Iphigénie en Tauride, Iphigénie en Aulide, Alceste...) mais aussi de rôles plus tardifs comme Hélène (La Belle Hélène), Missia Palmeri (La Veuve Joyeuse), Madame Lidoine (Dialogues des Carmélites), Alice (Falstaff) ou Eva (Meistersinger von Nürnberg).

En plus d'un **large répertoire de pièces classiques**, Véronique Gens donne de nombreux concerts, notamment à Paris, Dresde, Berlin, Pékin, Vienne, Prague, Londres, Tanglewood, Stockholm, Moscou, Genève ou Edimbourg. Elle se produit très régulièrement dans des **recitals de Mélodies Françaises** dans le monde entier.

En 1999, elle est élue **Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique Classique**.

Ses nombreux enregistrements (plus de 80 CD et DVD) ont reçu plusieurs récompenses internationales.

Véronique Gens est Chevalier dans l'Ordre de La Légion d'Honneur et Chevalier des Arts et des Lettres.



Ensemble Les Surprises – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII^e siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. » (*Musicologie.org*).

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste » (Marie-Aude Roux, *Le Monde*)

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des dernières productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d'opéras inédits de Rameau).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label *Ambronay Éditions*. L'ensemble a débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha Classic (disques *Purcell-Tyrannic Love*, *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour*, *Nuit à Venise*), le prochain disque *Te Deum*, consacré à Charpentier et Desmarets, sortira en 2024. Ces disques ont été remarqués dans la presse nationale et internationale, FFFF de Télérama, Diamant d'Opéra-Magazine...

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

Equipe : Juliette GUIGNARD – direction générale
Delphine NAISSANT – administratrice
Eléonore MINOT – chargée de production

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et de Poitiers et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine.
Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

www.les-surprises.fr

www.facebook.com/lessurprises/

www.instagram.com/ensemblelessurprises/



Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et Paris. Il reçoit notamment l'enseignement de Louis Robilliard, Jan-Willem Jansen, Michel Bourcier, Nicolas Brochot, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier Baumont, Blandine Rannou... Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts », puis premier prix décerné à l'unanimité du « Concours Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne). En 2013, il reçoit

le premier prix du prestigieux concours « Xavier Darasse » de Toulouse et devient ainsi « echo-organist of the year ».

Louis-Noël se produit en récital en Europe et en Amérique (Paris La Madeleine, Auditorium de Radio-France, Toulouse Les Orgues, Cathédrale de Berlin, Alkmaar, Suisse, Italie, Festival de Monaco...). En soliste, il enregistre « Bach and Friends » à l'orgue et au clavecin (label Ambronay Editions), et « Visages impressionnistes » dans le label LigiaDigital couronné d'un Choc de Classica. En 2019 sort son disque « Soleils Couchants » dans le label Harmonia Mundi, enregistré sur l'orgue Cavaillé-Coll de Royaumont. Son dernier enregistrement est consacré à Mozart pour un double disque paru en octobre 2022 chez Harmonia Mundi.

Il dirige l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII^e et XVIII^e siècles. Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique ; ainsi Louis-Noël s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des productions *Issé* et *Les Éléments* de Destouches).

Louis-Noël Bestion de Camboulas a également travaillé auprès des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés-Veses. Pour son travail de recherche sur les compositeurs François Rebel et François Francœur, il a été lauréat de la Bourse *déclics jeunes* de la Fondation de France. En 2018, il a dirigé la recreation mondiale de l'opéra *Issé* d'André Cardinal Destouches notamment à l'opéra Royal de Versailles et à l'opéra de Montpellier.

Suite à une commande de Radio-France, il a réalisé et joué une transcription pour orgue seul de la Symphonie n°1 pour orchestre d'Henri Dutilleux.

Louis-Noël Bestion de Camboulas a été artiste en résidence 2015-2018 à la Fondation Royaumont en tant qu'organiste sur l'orgue Cavaillé-Coll.