

Bach, Mozart et le roi des instruments

Sonates d'église – Wolfgang Amadeus MOZART

Fugues et sonates en trio - transcription de Wolfgang Amadeus MOZART d'après
Johann Sebastian BACH)

Sinfonias de Cantate – Johann Sebastian BACH

Ensemble Les Surprises

Marie Rouquié, Gabriel Grosbard, **violons**

Lika Laloum, **alto**

Julien Hainsworth, **violoncelle**

Marie-Amélie Clément, **contrebasse**

Louis-Noël Bestion de Camboulas, **direction et orgue**

Lettre de Mozart à son père, 18 octobre 1777 :

Quand je dis à M. Stein que j'aimerais bien jouer de son orgue, parce que l'orgue était ma passion, il s'étonna fort et dit : « comment, un homme comme vous, un si grand pianiste, désire jouer d'un instrument qui n'a pas de douceur, ni d'expression, ni piano ni forte, mais qui progresse toujours de la même manière ? » Tout ceci ne signifie rien. À mes yeux et à mes oreilles, l'orgue est le roi des instruments.

Wolfgang Amadeus Mozart joua l'orgue dès son plus jeune âge, et ses nombreux voyages aux côtés de son père lui donnèrent l'occasion d'en jouer un grand nombre. Des documents attestent de concerts qu'il donna à l'orgue de la Chapelle Royale de Versailles, à Haarlem, Vérone, Bologne, Strasbourg, Dresde...

À Leipzig, haut-lieu de l'art de Bach, le kappelmeister de l'époque, Doles, entendit Mozart improviser et « était tout ravi du jeu de l'artiste et croyait ressusciter le vieux Sebastian Bach, son maître ».

Mozart fit notamment connaissance avec la musique de Bach par le baron Gottfried van Swieten, qui organisait dans sa maison des concerts de matinée en réunissant les experts et amateurs de la « musique ancienne » ! Mozart fut très fortement marqué en découvrant les œuvres du cantor de Leipzig, marquant ses propres compositions dans ces années 1782. Dans ce cercle musique où Mozart jouait le piano ou l'alto, on n'y « jouait rien d'autre que Haendel et Bach. Je me fais à présent une collection des fugues de Bach, de Sébastien tout comme d'Emmanuel et de Friedemann. »



Louis-Noël Bestion de Camboulas,

étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires supérieurs de Lyon et Paris. Il reçoit notamment l'enseignement de Louis Robilliard, Jan-Willem Jansen, Michel Bourcier, Nicolas Brochot, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier Baumontt, Blandine Rannou.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts », puis premier prix décerné à l'unanimité du « Concours Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne). En 2013 il reçoit le premier prix du prestigieux concours « Xavier Darasse » de Toulouse et devient ainsi « echo-organist of the year ».

Louis-Noël se produit en récital en Europe et en Amérique (Paris La Madeleine, Auditorium de Radio-France, Toulouse Les Orgues, Cathédrale de Berlin, Montréal, Québec, Alkmaar, Suisse, Italie, Festival de Monaco...).

En soliste il enregistre « Bach and Friends » à l'orgue et au clavecin (label Ambronay Editions), et « Visages impressionnistes » dans le label LigiaDigital couronné d'un Choc de Classica. En 2019 sort son disque « Soleils Couchants » dans le label Harmonia Mundi, enregistré sur l'orgue Cavaillé-Coll de Royaumont.

Il dirige l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII^e et XVIII^e siècles. Les Surprises est « ensemble associé au label Ambronay Editions » (cinq disques parus) et ensemble en résidence au Centre de Musique Baroque de Versailles et au Festival Sinfonia en Périgord. Louis-Noël se produit avec celui-ci en France, Belgique, Allemagne, Italie, Canada, Singapour...

Il a également travaillé auprès des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés-Veses. Pour son travail de recherche sur les compositeurs François Rebel et François Francœur, il a été lauréat de la Bourse *déclis jeunes* de la Fondation de France.

Louis-Noël Bestion de Camboulas a été artiste en résidence 2015-2018 à la Fondation Royaumont en tant qu'organiste sur l'orgue Cavaillé-Coll.



Ensemble Les Surprises – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

Ensemble Les Surprises – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII^e siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. » (*Musicologie.org*).

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste » (Marie-Aude Roux, *Le Monde*)

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des dernières productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d'opéras inédits de Rameau).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label *Ambronay Éditions*. L'ensemble a débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha Classic (disques *Purcell-Tyrannic Love, Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour, Nuit à Venise*), le prochain disque *Te Deum*, consacré à Charpentier et Desmarets, sortira en 2024. Ces disques ont été remarqués dans la presse nationale et internationale, FFFF de Télérama, Diamant d'Opéra-Magazine...

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

Equipe : **Juliette GUIGNARD** – direction générale
Delphine NAISSANT – administratrice
Eléonore MINOT – chargée de production

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et de Poitiers et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine. Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

www.les-surprises.fr

www.facebook.com/lessurprises/

www.instagram.com/ensemblelessurprises/