

MÉDÉE ET JASON

D'après Corneille, Carolet et Romagnesi
Musiques de Charpentier, Lully, Rameau...

Direction musicale, Louis-Noël Bestion de Camboulas
Mise en scène et Scénographie, Pierre Lebon
Création lumière, Bertrand Killy
Costumes, Floriane Breau
Conseiller musical, Benoit Dratwicki
Direction de projet : Juliette Guignard
Administration Générale : Delphine Naissant
Production et logistique : Eléonore Minot

Distribution :

MÉDÉE, Lucile Richardot
JASON, Flannan Obé
CRÉUSE, Ingrid Perruche
CRÉON, Matthieu Lécroart
CLÉONE, une Actrice, Eugénie Lefebvre
ARCAS, Pierre Lebon
deux danseurs, Xavier-Gabriel Gocel et Gabriel-Ange Brusson

Ensemble Les Surprises, 9 instrumentistes sur scène
violons, viole de gambe, contrebasse, théorbe, guitare,
hautbois, flûtes, basson, clavecin, percussions

CRÉATION ET TOURNÉE Saison 2023/2024

Coproduction Opéra de Limoges
Centre de musique baroque de Versailles - Festival Sinfonia en Périgord
Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine - IDDAC
Abbaye de Royaumont - Ferme de Villefavard
Centre Culturel de l'Entente cordiale - Château d'Hardelot
Ensemble Les Surprises

LES RENDEZ-VOUS pour venir nous voir :

21 avril 2023 : sortie de résidence à la MECA (Bordeaux)

30 juin 2023 : Première représentation, Midsummer festival (Hardelot)

19 juillet 2023 : Représentation, festival Radio France Montpellier

20 août 2023 : Représentation, festival Sinfonia en Périgord (Périgueux)

15 février 2024 : 2 représentations, Grand Manège (Namur - BELGIQUE)

6-7 mars 2024 : 2 représentations, Opéra de Limoges

3 décembre 2024 : 2 représentations, Atelier lyrique de Tourcoing

NOTE D'INTENTION

Médée à travers son destin tragique empli de trahisons, de poisons, de magie, de meurtres... peut aussi magnifiquement nous faire rire !

C'est le pari de ce spectacle, et le pari des parodies d'opéra, qui étaient très courantes à l'époque baroque, c'est même grâce à elles que l'on connaissait le succès d'un ouvrage lyrique. En effet, les opéras célèbres donnaient lieu à de nombreuses parodies, qui étaient jouées par des troupes de théâtre aux quatre coins de la France, notamment au Théâtre des Italiens ou à la Foire Saint-Laurent à Paris.

Ainsi naquirent plusieurs parodies de Médée et Jason, raillant aussi bien la tragédie de Corneille que l'opéra de Marc-Antoine Charpentier et celui moins connu de François-Joseph Salomon. Avec ce spectacle, on se moque autant de l'anti-héros Jason, que du Roi-mégalo Créon, ou encore d'une actrice qui se prend pour une célèbre cantatrice...

Ce spectacle invite à la rencontre des genres, du tragique et du comique, du théâtre, de la danse et de la musique, de vaudevilles légers et d'airs sérieux, d'airs de démons et d'airs de marins... De cette manière, la parodie d'opéra des XVIIe et XVIIIe siècles préfigure ce qui deviendra plus tard l'opérette ou même la comédie musicale.

Au-delà du rire, Médée nous interrogera sur les sujets encore très actuels qu'aborde son histoire.

D'abord, celui du déracinement puisque Médée est une figure de déracinée, elle est étrangère en tout pays. Ayant aidé Jason à s'emparer de la Toison d'Or elle doit fuir son propre pays la Colchide ; puis à Iolcos elle est bannie après avoir participé au meurtre du Roi félon Pélidas. Et finalement à Corinthe elle n'est pas la bienvenue puisque le Roi Créon souhaite marier sa fille Créuse à Jason !

L'autre sujet très fort de ce mythe est celui du crime, et du jugement ou du non-jugement de ces crimes. L'histoire de Médée et Jason est entachée de meurtres affreux, commis par Médée par amour pour Jason : Le demi-frère de Médée coupé en morceau et dispersé dans la mer, le Roi Pélidas, le Roi Créon rendu fou et brûlé dans son palais, la princesse Créuse, et finalement les deux enfants de Médée et Jason.

Ses crimes sont tellement puissants qu'ils ne peuvent être jugés, ainsi dans certaines versions du mythe les Dieux eux-mêmes ne savent comment juger l'infanticide de Médée : ils lui envoient finalement un char en feu et l'acceptent aux Champs-Élysées.

Ainsi la scénographie, inspirée d'un théâtre de tréteaux, reprend les éléments de l'Argos (le bateau qui mena les Argonautes). Ces éléments sont ceux d'un bateau naufragé, entaché d'un rouge puissant : le sang des victimes de Médée et Jason. Les systèmes de machinerie inspirés des machineries baroques convoquent les vents, les enfers et autres monstres...

Le travail musical nécessaire à cette création sera un beau défi puisqu'il s'agira de reconstituer une fresque musicale pouvant soutenir une telle histoire. Cette partition croisera des vaudevilles drôles et cocasses (airs populaires), des passages de mélodrame, ainsi que des airs dramatiques et des danses de M-A Charpentier (extraits de l'opéra Médée), J-B Lully (extraits des opéras Atys, Armide), J-P Rameau (extraits des opéras Hippolyte et Aricie, Les Indes Galantes).

« Nous vous apportons cette Médée reconstituée depuis son outrage antique jusque sur ces planches de salut, arrachées à l'Argos qui serviront à transformer cette galère en une machine convenable à raconter les malheurs ! »

« Entre ici ! Jason, fils d'Éson, roi d'Iolcos, qui était fils de Créthée, lui même fils d'Éole, le fils d'Hellen, fils de Deucalion, le fils de Prométhée...

Voilà un héros!

Un vrai héros accompli!

Tout pétri de chair millénaire!

Il poursuit son labeur de héros, manipulant l'amour comme on manie une arme de précision.

Ah, L'amour....

Mais l'habitude de jouer avec les passions expose à en subir l'attirance ou la pente. Il n'est pas besoin d'avertir le public que les actions de cette tragédie ne sont pas à imiter puisque nous espérons qu'elles paraissent assez à découvert pour n'en faire envie à personne ! »

Médée a inspiré de nombreux artistes dans tous les domaines : littératures, peinture, théâtre, opéra et à toutes les époques. La plus ancienne version est celle d'Euripide en 641 av JC !

Originnaire de Colchide (géographiquement à cheval sur la Géorgie et le Nord-est de la Turquie), elle rencontre Jason sur ses terres et l'aide à récupérer la Toison d'Or détenue par son père.

Ils y parviennent et s'enfuient sur l'Argos en tuant son frère et en dispersant son corps en morceaux derrière leur sillage pour retarder son père.

Ils retournent à Iolcos (Thessalie actuelle), mais le trône de Jason a été volé. Médée tente alors de le récupérer indirectement : les filles de Pélias tuent leur père en pensant le rajeunir.

Ils sont de nouveau bannis.

Ils vont alors se réfugier à Corinthe chez le Roi Créon. C'est dans ce royaume que se situe notre intrigue.

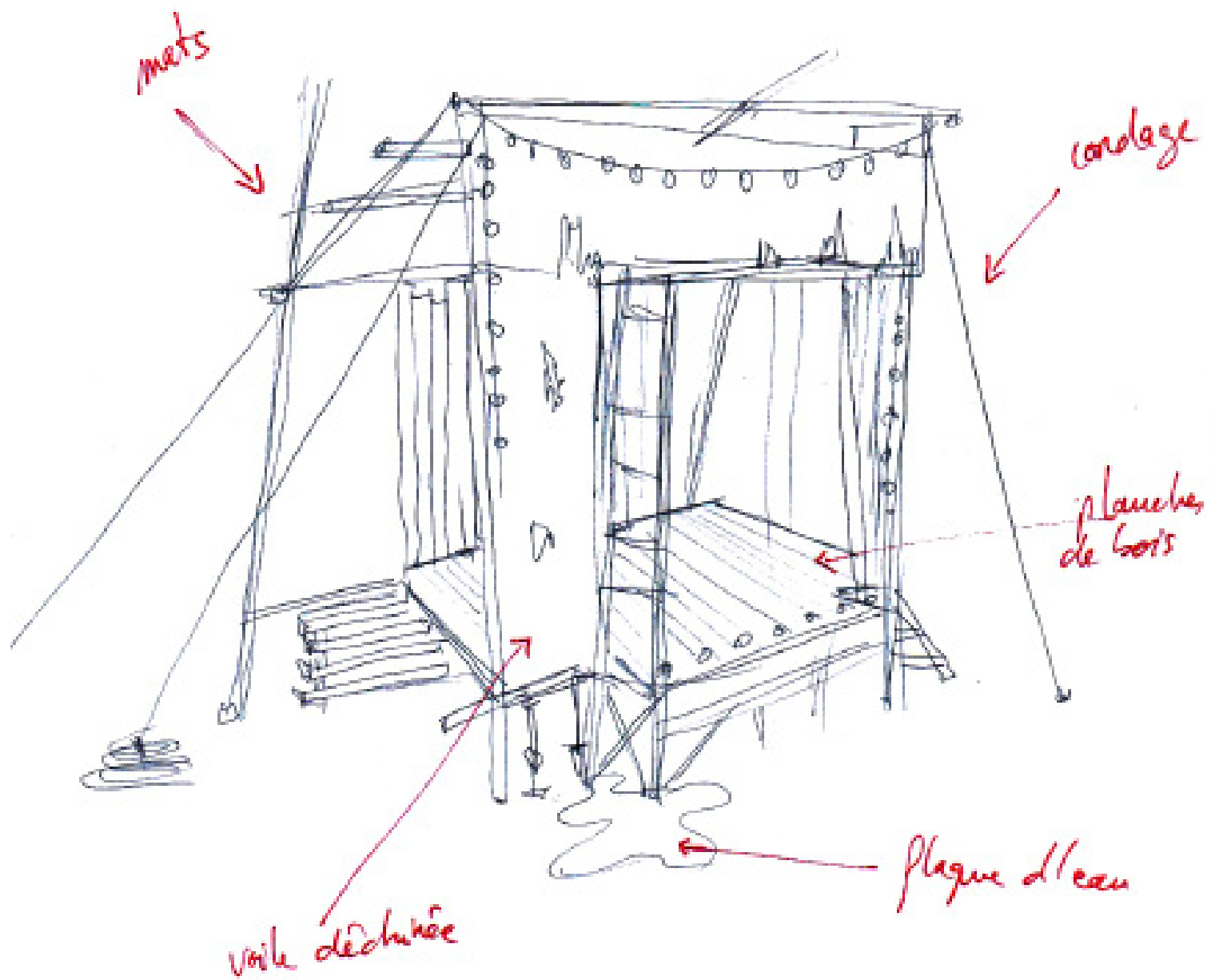
Sous la protection du Roi, ils ont deux garçons : Mérmeros et Phérès.

Créon propose à Jason d'épouser Créuse ce qui permettra de donner un héritier au trône de Corinthe.

Déchaînant la fureur de Médée cette dernière décide de tuer Créuse en lui offrant une tunique magique qui s'enflamme sur Créuse, brûle Créon et incendie le palais royal.

Elle commet ensuite l'irréparable : le double infanticide.

petit théâtre de fortune fabriqué
à partir d'un bateau

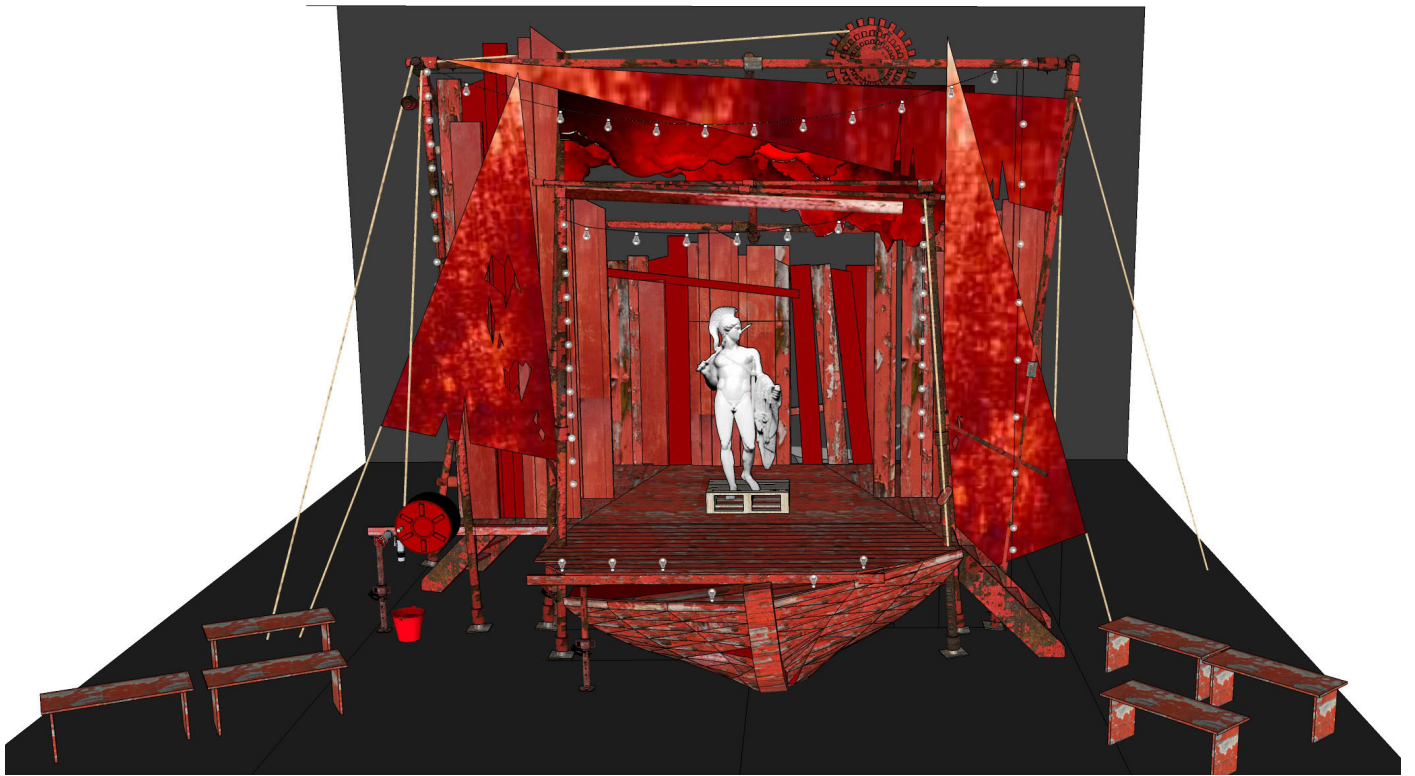


Premier croquis du décor



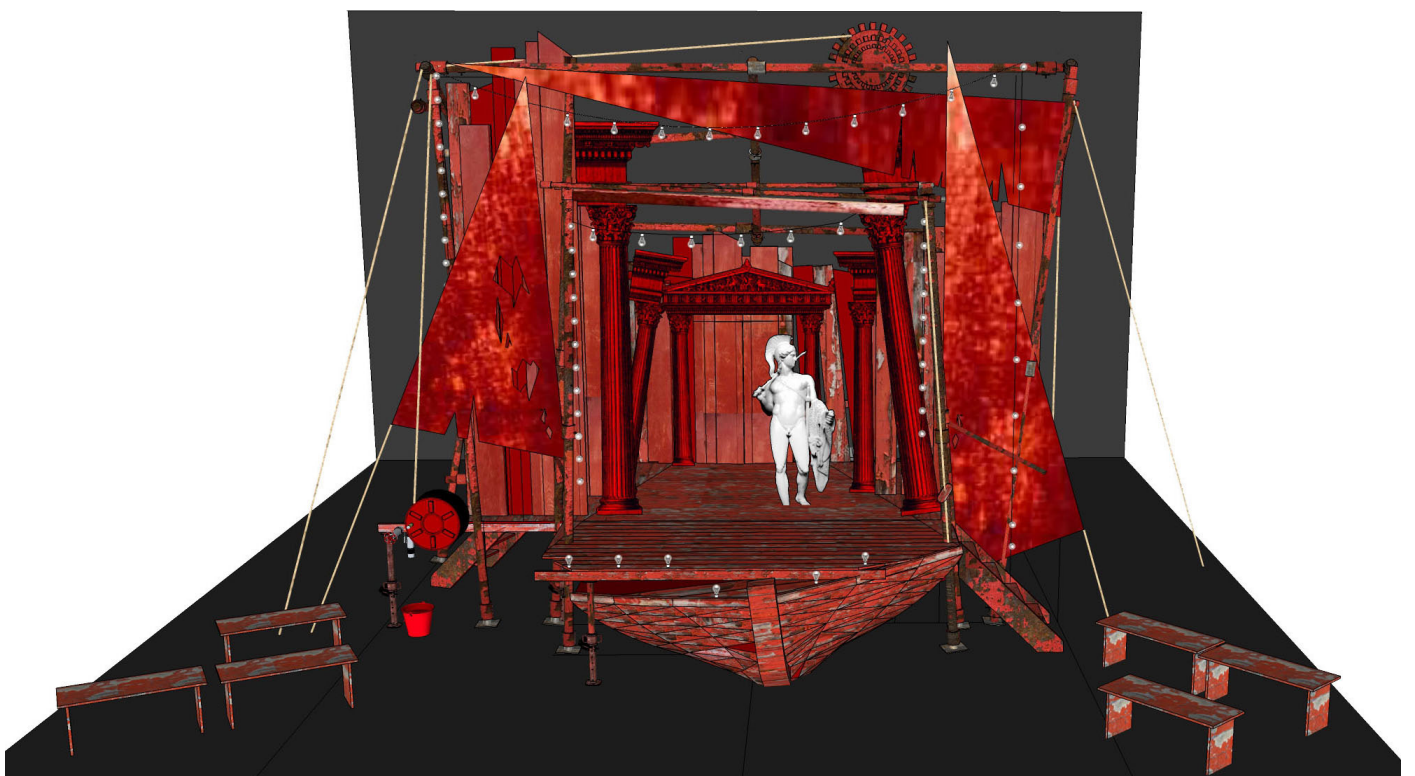
*Premières photos de la maquette du décor,
réalisée par Pierre Lebon*

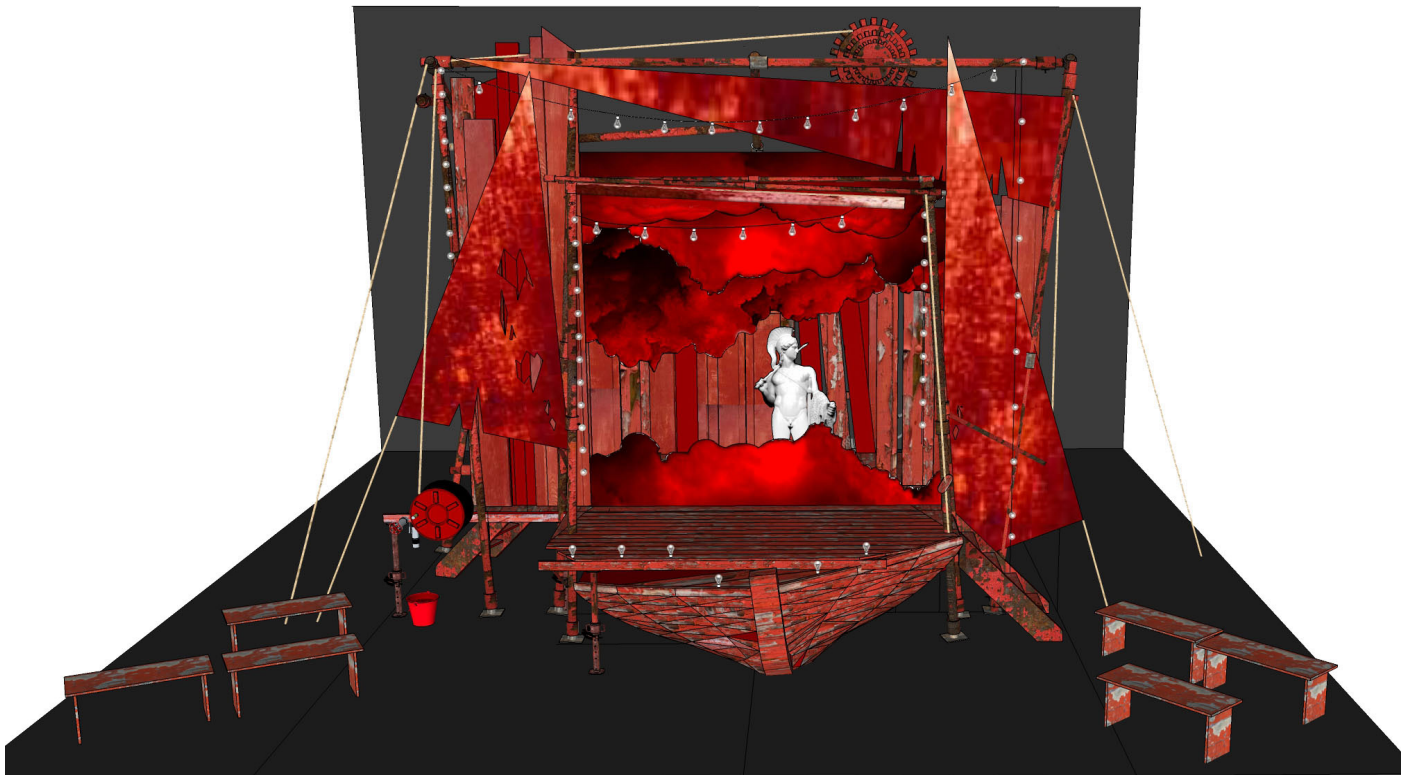




PLATEFORME ROULANTE COUR/JARDIN SUR RAIL

4 COLONNES SUR PATIENCE
ARCHE LOINTAIN FIXÉE À VUE SUR LE MUR





CIEL CHARGÉ PAR TRIPLE TAMBOUR
NUAGE AU SOL SUR RAIL

FLAMMES SOIE VENTILATEUR SOUS LA SCÈNE



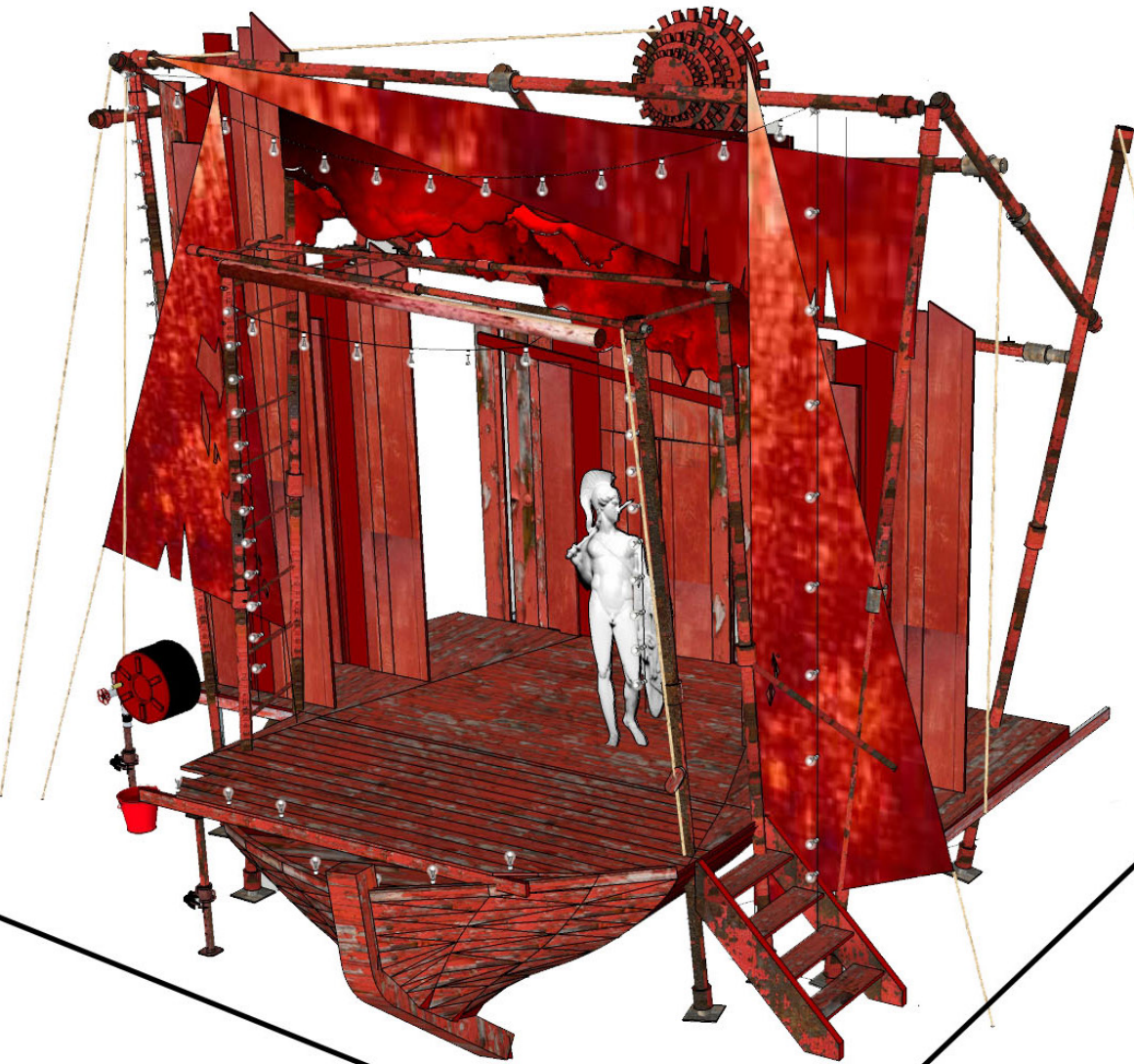


POLICHINELLE

REMARQUES ;
UNE TRAPPE CENTRALE À TIRETTE POUR DISPARITION
UN POINT FIXE PLEIN CENTRE POUR VOL VERTICAL 1 PERSONNE 50-100 cm
DU SOL
TOUS LES CHANGEMENTS DE DÉCOR SONT À VUE ASSUMÉS ET FONT PARTIE
DE LA MISE EN SCÈNE

DIMENSIONS DÉCOR

6M



6M50

4M

JASON

COSTUME WAX

ARMURE GRECQUE



DANSEUR/MONSTRE TOISON D'OR



Premières esquisses et inspiration pour les costumes

MASQUE DIONYSOS

NARRATEUR / ARCAS



Inspirations pour le costume du roi Créon

Conditions techniques

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte

Effectif artistique (17 personnes)

6 acteurs-chanteurs

2 danseurs

9 instrumentistes (2 violons, 1 viole de gambe, 1 contrebasse, 1 théorbe-guitare, 1 hautbois, 1 flûte, 1 basson, 1 clavecin)

Effectif technique et de production (3 personnes)

1 régisseur général/lumière, 1 régisseur plateau

1 responsable de production

Cet effectif ne comprend la mise à disposition par le lieu d'accueil d'un(e) habilleur(se) (possibilité de faire appel à l'habilleuse de l'équipe).

Spécificités techniques

Instruments :

Les instruments sont fournis par l'ensemble (clavecin et percussions compris)

Dispositif scénique général :

Décor sur scène, rideau noir de fond de scène.

Les acteurs sont dans le décor et autour. Les instrumentistes sont en avant-scène devant le décor.

Espace de jeu :

Largeur totale : 10 m d'ouverture

Profondeur totale : 10 m

Dimensions du décor : Largeur : 6,50 m ; profondeur : 4 m ; Hauteur : 6 m

Montage/Démontage : Prévoir un montage à J-1

Le Démontage se fera à l'issue du spectacle



Pierre Lebon, mise en scène

Pierre Lebon débute sur scène à l'âge de huit ans et interprète des rôles solistes à l'Opéra de Paris et sur des scènes internationales. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des beaux-arts de Lyon et de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, se perfectionnant aux techniques de la menuiserie, tapisserie, serrurerie, peinture et machinerie. Il assiste de nombreux metteurs en scène et décorateurs (Rodolfo Natale, Jean-Guy Lecat, Pierre-André Weitz, Olivier Py) aux États-Unis, en Europe et sur de nombreuses scènes nationales françaises. Parallèlement, il danse dans différentes compagnies.

Depuis, il œuvre devant et derrière le rideau de scène : il se produit notamment dans *Alceste* où il dessine les décors en direct à l'Opéra de Paris, travaille sur l'écriture de sa nouvelle pièce *Les désastres*, chante dans les opéras-bouffes *Les Chevaliers de la Table ronde* et *Mam'zelle Nitouche* mis en scène par Pierre-André Weitz en tournée pendant quatre ans ainsi que dans *L'Amour vainqueur*, écrit et mis en scène par Olivier Py lors du festival d'Avignon 2019 en tournée mondiale jusqu'en 2022.

En 2020, il met en scène « *Le docteur Miracle* » coproduit par l'opéra de Tours et l'opéra de Saint-Etienne, avec le Palazzetto Bru-Zane.

Bertrand Killy, création lumière

Trois rencontres marquent la carrière de Bertrand Killy : Pierre Barrat, François Tanguy et Olivier Py. Avec Pierre Barrat, citons entre autres : *Le Grand Mystère de la Passion*, *Die Zauberflöte*, *Le Château de Barbe-Bleue*, *Le Racine / Qu'un corps défiguré*, *La Marche de Radetzky* etc. Avec François Tanguy, *Ricercar*, *La Bataille de Tagliamento*, *Choral*, *Chant du Bouc* et *Fragments forains*.

Il travaille avec Olivier Py dès 2000. Au théâtre, mentionnons : *L'Apocalypse joyeuse*, *Le Soulier de satin*, *Les Vainqueurs*, *Les Illusions comiques*, *A Cry from Heaven*, *Les Contes de Grimm*, *Épître pour jeunes acteurs*, *Adagio*, *Orlando ou l'Impatience*, *Le Roi Lear* etc. À l'opéra, il collabore avec lui pour *Les Contes d'Hoffmann*, *La Damnation de Faust*, *Tristan und Isolde*, *Tannhäuser*, *Der Freischütz*, *Lulu*, *Manon* au Grand Théâtre de Genève, *Le Vase de parfum* à Nantes, *Pelléas et Mélisande* à Moscou et Amsterdam, *Roméo et Juliette* à Amsterdam et Copenhague, *The Rake's Progress*, *Mathis der Maler*, *Alceste*, *Aida* à Paris (ONP), *Les Huguenots*, *Lohengrin*, *La Gioconda* à Bruxelles, *Hamlet*, *Der fliegende Holländer* à Vienne (Theater an der Wien), *Curlew River* (Festival d'Édimbourg), *Carmen*, *Claude*, *La Juive* à Lyon, *La Forza del Destino* à Cologne, *Il Trovatore* à Munich (Opernfestspiele et Staatsoper), *Dialogues des Carmélites* au Théâtre des Champs-Élysées, *Ariane et Barbe-Bleue*, *Pénélope* à Strasbourg, *Le Prophète* à Berlin, *Macbeth*, *Lucia di Lammermoor* à Bâle, *La Traviata* à Malmö, *Wocceck* à Athènes, *La Dame de pique* (Nice).

Il signe aussi les lumières de mises en scène d'Ivan Alexandre (*Orfeo*) et, en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, de Pierre-André Weitz (*Les Chevaliers de la Table ronde* à Bordeaux, Nantes/Angers, Rennes et Venise, *Mam'zelle Nitouche* à Toulon puis en tournée) et de Pierre Lebon (*Le Docteur Miracle* à Paris, Saint-Étienne et Tours).



Ensemble Les Surprises – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII^e siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. » (Musicologie.org).

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste » (Marie-Aude Roux, Le Monde)

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste. L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet Les Surprises de l'Amour, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque. Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des dernières productions Issé, Les Éléments de Destouches).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label Ambronay Éditions. L'ensemble a également débuté en 2021 un partenariat avec le label Alpha : en 2021 paraîtront un disque autour de Purcell ainsi qu'un disque autour de Lully et ses élèves avec la soprano Véronique Gens.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

Depuis 2020, l'ensemble Les Surprises est en résidence au festival Sinfonia en Périgord en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et de Poitiers et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine. Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM. L'ensemble Les Surprises est en résidence à Sinfonia en Périgord de 2020 à 2023 dans le cadre du dispositif de « résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles ».

www.les-surprises.fr

www.facebook.com/lessurprises/

www.instagram.com/ensemblelessurprises/