

Purcell

Tyrannic Love

L'amour sous toutes ses formes, tragique, comique, léger, satyrique... par Henry Purcell à travers des pages connues ou inédites de ses masques. Rythme et passion par le grand maître de la musique anglaise.

Ensemble Les Surprises

Eugénie Lefebvre, **soprano**
Etienne Bazola, **baryton**

Gabriel Grosbard, **violon**
Gabriel Ferry, **violon**
Lika Laloum, **alto**
Xavier Miquel, **hautbois et flûte**
Nathalie Petibon, **hautbois et flûte**
Lucile Tessier, **basson et flûte**
Juliette Guignard, **viole de gambe**
Etienne Galletier, **théorbe et guitare**

Louis-Noël Bestion de Camboulas, **clavecin, orgue et direction**

Ce programme a été créé en résidence à la Cité de la Voix, avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

Ce programme a été enregistré à la ferme de Villefavard avec le soutien de l'OARA.

Tyrannic Love, The Violence of Love, Love Triumphant, The Libertine destroyed... autant de titres de pièces théâtrales pour lesquelles Purcell écrivit des musiques. Si quelques-uns de ses « masques » sont passés à la postérité (tels *King Arthur* ou *Fairy Queen*), Henry Purcell œuvra pour une cinquantaine de semi-opéras révélant tout son art de l'écriture théâtrale.

Souvent centrés autour d'intrigues amoureuses, ces masques prennent des allures tour à tour dramatiques, légères, comiques... Tout l'humour pinçant ou grimaçant des auteurs pour aborder le sujet amoureux y est révélé par Purcell dans une écriture très expressive.

Certaines de ces œuvres nous sont parvenues de façon fragmentaire mais un grand nombre nous présente des petits chefs-d'œuvre de ce grand compositeur anglais qui savait à la fois manier la grande forme et la miniature.

Programme

Ouverture - *The virtuous wife*
« Hark ! My Damilcar » - *Tyrannic Love*
Dance of Furies - *Dioclesian*

« Sleep, poor youth » - *Don quixote* (John Eccles)
Slow Air, Air Fast - *The virtuous wife*

« So when the Glitt'ring » Z 333
« Anacreon's defeat » Z423
Hornpipe – *Henry the second*

« Poor Celadon » (John Blow)
« I burn, I burn » *Don quixote* (John Eccles)

Ground
« There's nothing so fatal as woman » - *A fool's preferment*
« My dearest, my fairest » - *Pausanias*
There's not a swain - *Rule a wife and have a wife*
Hornpipe, Dance for the fairies, Dance for the Green Man - *Fairy queen*

« Ye twice tenhundred deities », Symphony, « Seek not to know » - *The Indian Queen*
Second act tune – *Don quixote* (Jeremiah Clark)
Saraband for the Graces – *Venus and Adonis* (John Blow)
Chaconne – *King Arthur*



Ensemble Les Surprises – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII^e siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. » (*Musicologie.org*).

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste » (Marie-Aude Roux, *Le Monde*)

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des dernières productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d'opéras inédits de Rameau).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label *Ambronay Éditions*. L'ensemble a également débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha pour la sortie de cinq disques entre 2020 et 2023.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

Depuis 2020, l'ensemble Les Surprises est en résidence au festival Sinfonia en Périgord en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.

Equipe :

Delphine Naissant : administration

Eléonore Minot : production

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

L'ensemble Les Surprises est en résidence à Sinfonia en Périgord de 2020 à 2023 dans le cadre du dispositif de « résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles ».

www.les-surprises.fr

www.facebook.com/lessurprises/

www.instagram.com/ensemblelessurprises/



Eugénie Lefebvre, Soprano

Premier prix du Concours international Corneille en 2017 et lauréate du Concours international de chant baroque de Froville en 2013, Eugénie Lefebvre fait ses études au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Elle apparaît en concert avec le Concert d'Astrée (E. Haïm), les Arts Florissants (W. Christie), Pygmalion (R. Pichon), les Talens Lyriques (C. Rousset), l'ensemble les Surprises (L-N Bestion de Camboulas), le Concert de la Loge (J. Chauvin), l'ensemble Correspondances (S. Daucé), l'Escadron Volant de la Reine, la Rêveuse (F. Bolton et B. Perrot), le CMBV (O. Scneebeli) et le Poème

Harmonique (V. Dumestre).

Sa passion pour l'opéra lui fait aborder des rôles comme Dido dans *Dido and Aeneas* de Purcell, Diane dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau, *Armide* de Lully, *Médée* de Charpentier, Pasitea et Clerica dans *Ercole Amante* de Cavalli, Amore et Aurora dans *Egisto* de Cavalli, *Issé* de Destouches, Doris, Olympia et Roxane dans *l'Europe Galante* de Campra, la Princesse dans *La Forêt Bleue* de Louis Aubert.

On l'entend également dans le répertoire sacré de Jephté de Carissimi à la Johannes Passion de Bach en passant par les Grands Motets de Pierre Robert, le Reniement de Saint-Pierre, la messe de minuit et le Transfigue dulcissime de Charpentier, la Maddalena a piedi di Cristo de Caldara et de Bononcini.

Elle affectionne particulièrement la musique de chambre, style dans lequel elle grave plusieurs enregistrements notamment avec l'ensemble les Surprises, l'Escadron Volant de la Reine, le Vertigo.

A l'automne elle enregistrera avec l'ensemble Le Léviathan dirigé par Lucile Tessier ainsi qu'avec l'ensemble nouvellement formé Acte 6 sous la direction de Samuel Hengebaert.



Etienne Bazola, Baryton

Maîtrisien dès son plus jeune âge au CRR de Tours et passionné par le chant, Etienne BAZOLA débute son cursus au CRD d'Orléans dans la classe de Sharon Coste et Denis Poras. En juin 2012 il obtient un premier prix de chant lyrique au CNSMD de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger. Il y perfectionne son travail sur les répertoires du lied, de l'opéra, de l'oratorio et de la mélodie française lors de nombreuses masterclass sous la direction de François Le Roux, Christian Immler, Rosemary Joshua ou encore Udo Reinemann. Il est régulièrement engagé comme soliste dans les grands ensembles baroques français comme Les Talens Lyriques, Correspondances, Pygmalion, ou encore Les

Surprises.