

## Nuit à Venise

### Les maîtres de chapelle de San Marco

#### Œuvres de Monteverdi, Legrenzi, Grandi, Cavalli, Lotti, ...

Venise était sûrement le plus haut lieu de musique et d'arts aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Et l'un des postes les plus convoités de la cité vénitienne est celui de maître de chapelle de la basilique Saint-Marc !

Quelques heureux élus se sont succédés pour faire vivre les fastes musicaux de la basilique, tous étaient de fabuleux musiciens et compositeurs qui se sont placés dans la continuité du grand Claudio Monteverdi.

Après dix années d'existence j'ai souhaité naviguer avec l'ensemble Les Surprises vers ces eaux vénitienes et nous frotter à ces génies de l'affect, de la prosodie et du théâtre.

Nous explorerons la musique allant des grandioses double chœur aux intimes duos ou trios, en nous intéressant aussi aux passerelles fréquentes entre sacré et profane, église et opéra, à l'image des Contrafacta (madrigaux de Monteverdi qui ont été « détourné » avec des textes sacrés par Aquilino Coppini)

Jehanne Amzal, Eugénie Lefebvre, **sopranos**  
Paulin Büngden, **alto** et Julia Beaumier, **mezzo**  
Clément Debieuvre, Sébastien Obrecht, **ténors**  
François Joron, Guillaume Olry, **basses**

Gabriel Grosbard, Anaëlle Blanc, **violons**  
Sarah Dubus, **cornet à bouquin et flûtes**  
Lucile Tessier, **dulciane et flûtes**  
Juliette Guignard, **viole de gambe**  
Gabriel Rignol, **théorbe et guitare**  
Matthieu Boutineau, **clavecin**  
Louis-Noël Bestion de Camboulas, **orgue, clavecin et direction**

**Programme créé avec le soutien du Centre National de la Musique**



## **Ensemble Les Surprises** – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. » (*Musicologie.org*).

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste » (Marie-Aude Roux, *Le Monde*)

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle (à l'image des dernières productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d'opéras inédits de Rameau).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label *Ambronay Éditions*. L'ensemble a également débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha pour la sortie de cinq disques entre 2020 et 2023.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

Depuis 2020, l'ensemble Les Surprises est en résidence au festival Sinfonia en Périgord en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.

Equipe :

Delphine Naissant : administration

Eléonore Minot : production

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

L'ensemble Les Surprises est en résidence à Sinfonia en Périgord de 2020 à 2023 dans le cadre du dispositif de « résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles ».

[www.les-surprises.fr](http://www.les-surprises.fr)

[www.facebook.com/lessurprises/](https://www.facebook.com/lessurprises/)

[www.instagram.com/ensemblelessurprises/](https://www.instagram.com/ensemblelessurprises/)