

Méditations

Ces « petits chefs-d'œuvre » musicaux nous transportent dans un temps où théâtralité, suavité et sacré se mêlent et se confondent.

Marc-Antoine Charpentier : Méditations pour le Carême

et

Marin Marais : Prélude en ré du I^{er} livre pour viole de gambe et basse continue

Sébastien de Brossard : Motet pour basse *O Plenus Irarum Dies*

Marc-Antoine Charpentier : Prélude

Sébastien de Brossard : Motet pour deux ténors *Salve Rex Christe*

Robert de Visée : Tombeau des demoiselles de Visée pour théorbe

ensemble Les Surprises

Paco Garcia **haute-contre**

Martin Candela, **taille**

Étienne Bazola, **basse-taille**

Juliette Guignard, **viole de gambe**

Etienne Galletier, **théorbe**

Louis-Noël Bestion de Camboulas, **orgue, clavecin et direction**

À l'image des *Leçons de Ténèbres* ; qui prennent au tournant du XVIII^e siècle une dimension **théâtrale** et attirent les foules mondaines, férues de concerts et de divertissements ; la musique sacrée française révèle une dramaturgie proche de l'opéra. Elle atteint quelques fois une richesse harmonique et une **suavité**, qui iront jusqu'à choquer les dévots les plus fervents !

Ce programme met en valeur le répertoire écrit à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècle, pour voix d'hommes et continuo. Cet effectif était très apprécié à l'époque pour sa couleur intimiste, pouvant passer d'une teinte tantôt **ténébreuse** à une teinte **puissante** et **rayonnante** ; grâce au large ambitus possible de la voix de basse à la voix de haute-contre.

Cet effectif vocal possède également une grande dimension théâtrale, car les différentes voix d'hommes incarnent tour à tour des rôles bibliques (l'Âme, Jésus, un prophète, l'Homme, ...).

Les Méditations pour le Carême de Marc-Antoine Charpentier ont été sauvées de l'oubli grâce à Sébastien de Brossard. En effet ce grand musicien et collectionneur possédait une très importante bibliothèque musicale, avec des partitions qu'il avait soit achetées soit lui-même copiées. Il a notamment recopié à la main ces Méditations de Charpentier, et c'est l'unique version qui ait survécu. Sa bibliothèque était très fournie en musique française mais aussi en musiques allemande et italienne qu'il appréciait particulièrement, sa musique est à cette image une rencontre entre les différents styles européens, tels des « goûts réunis » (expression chère à François Couperin).



« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII^e siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. » (*Musicologie.org*).

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste » (Marie-Aude Roux, *Le Monde*)

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste. Il emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des dernières productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d'opéras inédits de Rameau).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label *Ambronay Éditions*. L'ensemble a également débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha pour la sortie de cinq disques entre 2020 et 2023.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

Depuis 2020, l'ensemble Les Surprises est en résidence au festival Sinfonia en Périgord en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.

Equipe :

Delphine Naissant : administration

Eléonore Minot : production

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

L'ensemble Les Surprises est en résidence à Sinfonia en Périgord de 2020 à 2023 dans le cadre du dispositif de « résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles ».

www.les-surprises.fr

www.facebook.com/lessurprises/

www.instagram.com/ensemblelessurprises/