

Io cantero

Barbara Strozzi – Francesca Caccini

Claudio Monteverdi

Lamento « *Apresso ai molli argenti* » - Barbara Strozzi
Toccata et Ballo alla Polacha – Giovanni Picchi

« *Maria, dolce Maria* » - Francesca Caccini
Aria « *Mi fa rider* » - Barbara Strozzi
Sonata 3.28 (*Libro Quarto, 1651*) - Tarquinio Merula

« *Io mi distruggo* » - Francesca Caccini
Intanatio settimo tuono – Tarquinio Merula
« *O quam tu pulchra es* » - Alessandro Grandi

« *Su la cetra Amorosa* » - Tarquinio Merula
Canzona a due bassi - Girolamo Frescobaldi

« *Amarilli, mia bella* » – Giulio Caccini
Variations sur « *Amarilli, mia bella* » - Peter Philips

Pianto della Madonna (sur le Lamento d’Arianna) - Claudio Monteverdi

bis : « *Chi desia di saper* » - Francesca Caccini

Marie Perbost, soprano

Ensemble Les Surprises

Juliette Guignard, viole de gambe

Julien Hainsworth, violoncelle

Thibaut Roussel, théorbe et guitare

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction, clavecin et orgue

Marie Perbost et l'ensemble Les Surprises partent à la découverte des femmes compositrices de l'époque baroque, et notamment de deux immenses cantatrices et compositrices : Barbara Strozzi et Francesca Caccini. Dans l'Italie foisonnante du XVIIe siècle qui vit la naissance de l'opéra, toutes deux mettent en musique des textes qui dépeignent les passions et les tourments de l'âme humaine, alliant virtuosité et sensualité.

Dans la cité vénitienne, Barbara Strozzi est la toute première femme à vivre de la composition et du chant, elle est décrite à l'époque comme une soprano exceptionnelle, ses pièces vocales très inventives sont des bijoux à la fois virtuoses, sensibles et pleins de fougue. Elle fut également la première femme à faire partie du cercle très restreint des *Accademia*, des salons d'intellectuels, de poètes et de musiciens qui se rassemblaient pour philosopher. C'est dans les deux plus connues de ces académies l'*Accademia dei Incogniti*, et l'*Accademia degli Unisoni* qu'elle devint célèbre, et c'est souvent à partir de textes conçus dans ces réunions que sont nées ses œuvres.

A Florence, Francesca Caccini est la première femme à composer des opéras. Formée par son père à l'art du chant et de la composition, elle travaille notamment pour Les Médicis, et fait une grande impression en France lors de son voyage à Paris aux côtés de Marie de Médicis et Henri IV.



« La soprano Marie Perbost a la « voix du bon Dieu » comme on dirait dans le sud ! Avec un vrai format d'opéra, une voix étendue, facile, et un timbre fruité et brillant. » Olyrix

C'est en remportant Les Victoires de la musique classique en tant que Révélation lyrique que l'année 2020 s'ouvre pour la jeune soprano Marie Perbost.

Encouragée dès son plus jeune âge par sa mère chanteuse, Marie Perbost entre à la prestigieuse Maîtrise de Radio-France où elle se produira en France et à l'étranger sous la baguette des plus grands chefs (Kurt Masur, Myung Wung Chung...). Reçue au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle découvre auprès d'Alain Buet et de Cécile de Boever les subtilités du métier d'artiste lyrique. Elle achève sa formation à l'Académie de l'Opéra National de Paris.

En 2016, elle est Révélation Lyrique de l'ADAMI. Après l'obtention d'un master mention Très Bien à l'unanimité,

elle se perfectionne au sein des Académies du Festival d'Aix-en-Provence (où elle reçoit le Prix des Amis du Festival d'Aix) et du Festival de Salzbourg, où elle aura la chance de chanter sa première Pamina dans la Flûte Enchantée de Mozart.

Le label Harmonia Mundi lui offre d'enregistrer son premier disque « Une jeunesse à Paris » consacré à la musique française des années folles, mêlant mélodies, chansons et opérettes aux côtés des Frivolités parisiennes et de Joséphine Ambroselli. Avec sa partenaire de récital, elles remportent de nombreux prix dont le Grand Prix du Concours International Nadia et Lili Boulanger en 2015. Ensemble, elles élaborent des spectacles qui revisitent et questionnent l'art du récital, notamment un « stand-up lyrique », un format innovant permettant d'aller à la rencontre de tous les publics.

A la fois chanteuse et actrice, elle incarne une grande diversité de rôles à l'opéra tels que celui de Marzelline dans Fidelio de Beethoven, Blanche de la Force dans Le dialogue des carmélites de Poulenc, Despina dans Così fan tutte de Mozart, Die junge Frau dans Reigen de Boesman ou Elisetta dans Il matrimonio segreto de Cimarosa. Cette saison, elle se produit notamment à l'Opéra Royal de Versailles et au Capitole de Toulouse avec Le Concert Spirituel (Hervé Niquet) dans le rôle de La Folie mise en scène Shirley et Dino dans Platée de Rameau et le rôle de La Comtesse dans Richard Coeur de Lion de Grétry.

Très présente au concert, elle a capté l'attention de chefs prestigieux comme Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée pour une tournée internationale (Philharmonie de Berlin, Cologne et Essen) ; Elle est également l'invitée de grands festivals tels les Folles journées de Nantes, Le Festival des forêts, Festival d'Aix-en-Provence, le Théâtre des Champs-Élysées, La Chapelle royale de Versailles, Festival de la Vézère, Festival Pablo Casals, etc.

Parmi ses projets, Marie Perbost a été sélectionnée pour le rôle principal dans la grande tournée du VOYAGE DANS LA LUNE de Offenbach (CFPL) qui sillonnera la France sur plusieurs saisons.

Marie Perbost est bénéficiaire d'une bourse de la Fondation l'Or du Rhin (Fondation de France), de la Fondation Meyer ainsi que de la Fondation Kriegelstein.



Ensemble Les Surprises – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII^e siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. »
(*Musicologie.org*).

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste »
(Marie-Aude Roux, *Le Monde*)

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste. Il emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des dernières productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d'opéras inédits de Rameau).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label *Ambronay Éditions*. L'ensemble a également débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha pour la sortie de cinq disques entre 2020 et 2023.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

Depuis 2020, l'ensemble Les Surprises est en résidence au festival Sinfonia en Périgord en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.

Equipe :

Delphine Naissant : administration

Eléonore Minot : production

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

L'ensemble Les Surprises est en résidence à Sinfonia en Périgord de 2020 à 2023 dans le cadre du dispositif de « résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles ».

www.les-surprises.fr

www.facebook.com/lessurprises/

www.instagram.com/ensemblelessurprises/