

## Grandes Odes

### PURCELL - BLOW

Ode à Sainte Cécile « Begin the Song ! » - John Blow

Ode à Sainte Cécile « Hail, bright Cecilia » - Henry Purcell

Cécile Achille, Eugénie Lefebvre, Amandine Trenc, **sopranos**  
Paulin Bündgen, Marie Favier, Alice Habellion, **altos**  
Paco Garcia, Martin Candela, Davy Cornillot, **ténors**  
Etienne Bazola, Sébastien Brohier, Louis-Pierre Patron, **basses**

**Orchestre – ensemble Les Surprises (18 instrumentistes)**

Louis-Noël Bestion de Camboulas, **direction**

## Ensemble, célébrons la musique et rendons hommage à son pouvoir !

Sainte Cécile, fut une jeune fille de la haute société romaine à l'époque des persécutions de chrétiens. Convertie au christianisme, elle convertit son mari et sa famille, puis est condamnée à mort. Il est dit que son bourreau ne put l'exécuter malgré ses coups répétés, et que pendant trois jours elle exhorta le peuple et pria avant de rendre l'âme ! Au cours des siècles, diverses légendes se développèrent la liant à la musique. Elle devint sainte patronne des musiciens au XV<sup>e</sup> siècle.

En Angleterre, à partir des années 1670, on célèbre avec des merveilleuses musiques la fête de Sainte Cécile : « *Un superbe Divertissement leur est proposé, toujours précédé de Musique jouée par les meilleures Voix et Instruments de la Ville ; les Paroles, qui sont toujours à la louange de la Sainte Patronne, sont mises en musique par les plus grands Maîtres de la Ville... Cette Fête est l'une des plus distinguées du monde ; il n'y a ni formalités ni rassemblements comme dans toutes les autres, et les toilettes y sont toujours magnifiques.* » (*The Gentlemans Journal*, 1691).

Les musiciens qui s'attellent à ces compositions sont les plus importants de cette fin de XVII<sup>e</sup> siècle en Angleterre : Henry Purcell, John Blow, William Turner, Giovanni Draghi...

Les deux compositeurs présents dans ce programme, Purcell et Blow, sont intimement liés et furent de grands amis, s'influençant mutuellement. Le second, aujourd'hui moins connu, fut le maître du premier, et lui écrivit le plus bel hommage lors de son soudain décès avec son œuvre *An Ode on the Death of Mr. Henry Purcell*.

John Blow eut les charges de musiciens parmi les plus importantes : Compositeur de la Chapelle Royale, Organiste de la Chapelle Royale, il partagea d'ailleurs cette charge avec son illustre élève ! Son chef d'œuvre *Venus and Adonis*, a profondément marqué Purcell qui s'en est inspiré pour son propre opéra *Dido and Aeneas*. On voit donc l'importance de ce grand compositeur, aujourd'hui quelque peu tombé dans l'oubli.

Quand à Purcell (que l'on ne présente plus !), il est décrit en 1789 par le musicologue Charles Burney comme « *our British Orpheus, or rather our musical Shakespeare* » (« *notre Orphée britannique, ou plutôt notre Shakespeare musical* »). Son œuvre est très impressionnante pour un compositeur qui mourut précipitamment à l'âge de 36 ans seulement.

Ces deux musiciens sont appelés par la *Musical Society* de Londres à composer des Odes en hommage à Sainte Cécile.

Tout deux usent de leur science pour rendre hommage au pouvoir de la musique, Blow à travers son art subtil du contrepoint et sa maîtrise des affects, Purcell en grande pompe avec trompettes et timbales multipliant les couleurs instrumentales et la virtuosité vocale.

« *Begin the Song!* », composé en 1684, et « *Hail, bright Cecilia* », composé en 1692, présentent deux visages très différents et complémentaires de la Musique, par deux amis et immenses musiciens.



## **Ensemble Les Surprises** – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. » (*Musicologie.org*).

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste » (Marie-Aude Roux, *Le Monde*)

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle (à l'image des dernières productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d'opéras inédits de Rameau).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label *Ambronay Éditions*. L'ensemble a également débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha pour la sortie de cinq disques entre 2020 et 2023.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

Depuis 2020, l'ensemble Les Surprises est en résidence au festival Sinfonia en Périgord en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.

Equipe : Delphine NAISSANT – administratrice  
Eléonore MINOT – chargée de production

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

L'ensemble Les Surprises est en résidence à Sinfonia en Périgord de 2020 à 2023 dans le cadre du dispositif de « résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles ».

[www.les-surprises.fr](http://www.les-surprises.fr)

[www.facebook.com/lessurprises/](https://www.facebook.com/lessurprises/)

[www.instagram.com/ensemblelessurprises/](https://www.instagram.com/ensemblelessurprises/)