



À EMPORTER, AUDIO, MUSIQUE
D'ENSEMBLE



Méditations pour le Carême par Les Surprises

Le 1 novembre 2020 par Cécile Glaenzer

Louis-Noël Bestion de Camboulas et son ensemble **Les Surprises** nous invitent à méditer sur la vie et la mort avec **Marc-Antoine Charpentier** et **Sébastien de Brossard**, dans un programme d'une grande intensité expressive.

On doit à Brossard, immense collectionneur de partitions, d'avoir sauvé de l'oubli les *Méditations pour le Carême* de Charpentier, cycle de petits motets restés à l'état de manuscrit comme une grande partie de l'œuvre de ce compositeur. Il s'agit de dix miniatures d'un théâtre spirituel qui concentre tout ce que la piété baroque comprend d'affects, à l'imitation de ce qu'écrivait Carissimi, le maître de Charpentier à Rome. Inspirés par les scènes de la Passion du Christ, ces courts motets sont de deux sortes : méditations introspectives pour certains, ou véritables scènes de théâtre, chacune des voix d'homme tenant le rôle d'un des protagonistes du drame biblique. On pense, bien sûr, au célèbre *Reniement de St Pierre* du même compositeur, dont le motet *Cum caenasset Jesus* reprend les accents, avec ses pleurs amers. Outre l'extraordinaire richesse de sa bibliothèque musicale, **Sébastien de Brossard** fut aussi un compositeur fécond. On retrouve dans ses motets l'écho de son admiration pour l'œuvre de Charpentier. Dans le *Salve Rex Christe*, les deux voix de ténor s'entrecroisent en un admirable dialogue. Enfin, le motet *O plenus irarum dies* pour voix de basse seule décrit de façon très éloquente la colère divine à la fin des temps.



Les trois voix d'hommes de ce programme, à la fois homogènes et différenciées, illustrent parfaitement la diversité des affects en variant les couleurs et en jouant sur les contrastes d'écriture. La voix de ténor de Martin Candela est particulièrement bien ciselée lorsqu'il tient le rôle de Jésus dans les *Méditations* de Charpentier, qui sont comme une Passion en miniature. Le motet *Tenebrae factae sunt* se conclut par un silence poignant à l'instant de la mort du Christ. Quant à la voix de basse d'Étienne Bazola, déjà remarquée dans le disque que **Les Surprises** consacrait aux cantates de Buxtehude, elle nous offre une palette sonore variée dans le motet de Brossard qui ferme le programme. Son écriture figuraliste nous fait passer de la ferveur aux tourments eschatologiques dans le *Turbata clade publica*. Les trois continuistes, au sommet de leur art, soulignent avec sensibilité les sentiments évoqués par le texte. On appréciera particulièrement la musicalité de la basse de viole de **Juliette Guignard**, qui sait se faire élégiaque ou véhémement selon les moments.

Deux intermèdes instrumentaux ponctuent ce programme vocal dans le même registre des émotions : un prélude pour la viole du Premier livre de **Marin Marais**, et le très émouvant Tombeau que le luthiste **Robert de Visée** dédiait à ses deux filles défuntes, sommet d'introspection douloureuse, joué au théorbe par Étienne Galletier.

Le programme de cet enregistrement, admirablement construit, nous apporte la preuve que Brossard a su se hisser à la hauteur de Charpentier qu'il admirait tant, et qu'il a comme lui pleinement assimilé l'héritage du style de l'oratorio italien dans sa musique sacrée.

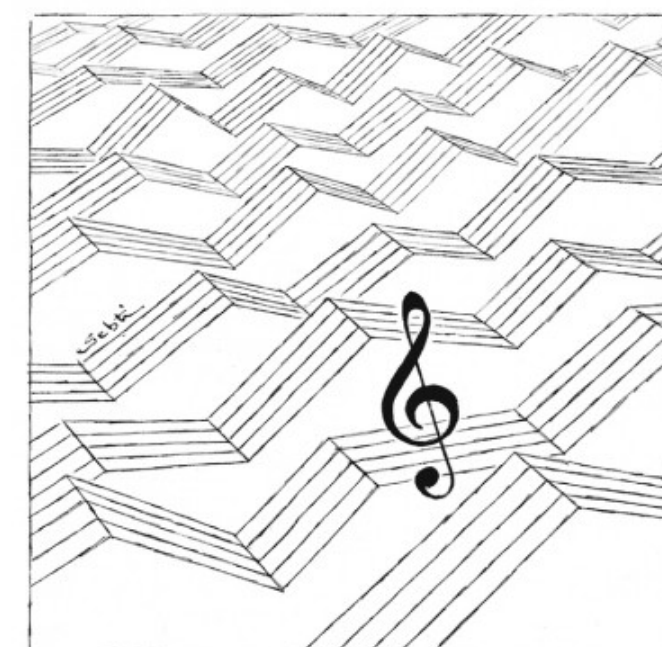
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) : Méditations pour le Carême H. 380 à 389. Sébastien de Brossard (1655-1728) : motet Salve Rex Christe et motet O plenus irarum dies. Robert de Visée (ca.1650-ca.1732) : Tombeau de Mesdemoiselles de Visée. Marin Marais (1656-1728) : Prélude en ré extrait du Premier livre des pièces de viole. Paco Garcia, haute-contre ; Martin Candela, taille ; Etienne Bazola, basse-taille ; Juliette Guignard, viole de gambe ; Etienne Galletier, théorbe ; Louis-Noël Bestion de Camboulas, orgue, clavecin et direction. 1 CD Ambronay. Enregistré en septembre 2019 à Paris. Livret français/anglais. Durée : 59:49

AMBRONAY

Mots-clefs de cet article

Juliette Guignard Louis-Noël Bestion de Camboulas Marc-Antoine Charpentier Marin Marais Robert de Visée Sébastien de Brossard

RESIMAGO



FLASH INFO

Fermeture des lieux culturels en Europe avec de nouveaux confinements
31 Oct 2020

Décès de Jean-Marie Moreau
31 Oct 2020

Décès d'Alexander Vedernikov
31 Oct 2020

Résultats du Concours International de Piano d'Orléans
30 Oct 2020

Rafael Payare renouvelé à San Diego
30 Oct 2020

Des représentations maintenues sans public et diffusées en livestreaming
30 Oct 2020

Fermeture du Liceu à Barcelone
30 Oct 2020

Répétitions et enregistrements autorisés
29 Oct 2020

Nouveau confinement en France : le secteur culturel de nouveau atteint
28 Oct 2020

LES PLUS LUS

Répétitions et enregistrements autorisés
29 octobre 2020

Nouveau confinement en France : le secteur culturel de nouveau atteint
28 octobre 2020

Décès de Jean-Marie Moreau
31 octobre 2020

Nouvelles mesures sanitaires en Suisse
28 octobre 2020

Rêve d'inouï à la Philharmonie de Paris
27 octobre 2020

Des représentations maintenues sans public et diffusées en livestreaming
30 octobre 2020

Les incontournables de ResMusica

ALBAN BERG ANTON BRUCKNER ANTONÍN DVOŘÁK ANTONIO VIVALDI ARNOLD SCHOENBERG BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS BÉLA BARTÓK BENJAMIN BRITTEN CAMILLE SAINT-SAËNS CARL NIELSEN CÉSAR FRANCK CHRISTOPHE ROUSSET CLAUDE DEBUSSY CLAUDIO MONTEVERDI DIMITRI CHOSTAKOVITCH EDVARD GRIEG ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ENTRETIENS DIRECTEURS ENTRETIENS INSTRUMENTISTES FELIX MENDELSSOHN FRANCIS POULENC FRANZ LISZT FRANZ SCHUBERT FRÉDÉRIC CHOPIN GABRIEL FAURÉ GAETANO DONIZETTI GEORGES BIZET GEORG FRIEDRICH HAENDEL GIACOMO PUCCINI GIOACHINO ROSSINI GIUSEPPE VERDI GUSTAV MAHLER GYÖRGY LIGETI HECTOR BERLIOZ HENRI DUTILLEUX IGOR STRAVINSKY INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC AWARDS IRCAM JACQUES OFFENBACH JEAN-PHILIPPE RAMEAU JEAN SIBELIUS JOHANNES BRAHMS JOHANN SEBASTIAN BACH JOSEPH HAYDN JULES MASSENET LEONARD BERNSTEIN LEOŠ JANÁČEK LONDON SYMPHONY ORCHESTRA LUDWIG VAN BEETHOVEN MARISS JANSONS MAURICE RAVEL OLIVIER MESSIAEN ORCHESTRE DE L'OPÉRA D'ÉTAT DE BAVIÈRE ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS ORCHESTRE DE PARIS ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RADIO BAVAROISE PHILHARMONIA ORCHESTRA PIERRE BOULEZ PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI PORTRAITS COMPOSITEURS RICHARD STRAUSS RICHARD WAGNER ROBERT SCHUMANN SERGUEÏ PROKOFIEV SERGUEÏ RACHMANINOV SIMON RATTLE VALÉRY GERGIEV WOLFGANG AMADEUS MOZART