



Les Surprises retrouvent Purcell au théâtre

NATHALIE NIERVÈZE · 27 JANVIER 2021

#DISQUES #ENSEMBLE #ETIENNE BAZOLA #EUGÉNIE LEFEBVRE #HENRY PURCELL #LES SURPRISES

#LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS #OPÉRA

CD – L'ensemble baroque dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas, Les Surprises, explore pour son dernier disque les masques anglais – on parle bien ici du genre lyrique baroque !

THÉÂTRES EN ANGLETERRE AU XVIIÈME SIÈCLE

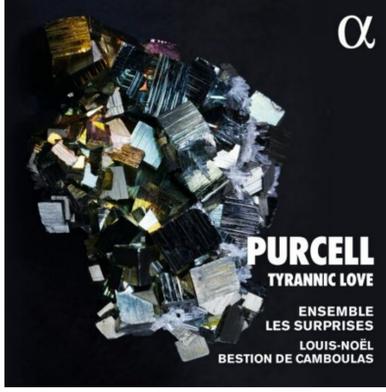
Disons-le, il est difficile de planter le décor du théâtre anglais au XVIIème siècle en quelques lignes, mais il est important de savoir qu'en vérité, il y a un avant et un après les *Civil Wars* Entre 1642 et 1660, les théâtres londoniens sont fermés à cause de la première guerre civile. Les *masks*, tels qu'ils apparaissent au tournant au XVIIème siècle sous le règne d'Elisabeth I, pouvant réunir plusieurs arts scéniques, du théâtre à la danse, jusqu'à parfois la pyrotechnie dans les spectacles les plus extravagants, sont devenus désuets. La remise en cause des valeurs de ce spectacle invite à la fin du siècle les compositeurs à envisager des formes lyriques plus simples et dépouillées.

Henry Purcell commence justement à écrire pour la scène à la fin du XVIIème siècle : *Didon et Enée*, le premier de ses opéras, daterait de 1689. Lorsque la monarchie réduit la place de la musique royale et religieuse à sa cour, Purcell rejoint une troupe de théâtre, l'United Company. Il y compose des opéras courts mais aussi des pièces qui agrémentent le texte théâtral. Ces petits opéras et suppléments contiennent les ingrédients dramatiques des opéras habituels mais de façon concentrée, ce qui permet des émotions plus fortes, plus rythmées, comme intensifiées.

HISTOIRES D'AMOUR

Ce sont ces émotions que Les Surprises ont voulu transmettre ici. En choisissant des airs et des danses de différents masques du compositeur anglais – *King Arthur*, *Fairy Queen*, *The Indian Queen*, *Don Quixote* – l'ensemble nous offre tour à tour différentes histoires d'amour, tantôt légères et enjouées, tantôt dramatiques et ensorcelées.

L'ensemble nous emène dans ses pérégrinations grâce à cette cohésion, cette complicité, ce souffle commun que nous leur connaissons bien. Le timbre rond et chaleureux de l'orchestre, conforté par l'orgue et le théorbe, offre aux deux chanteurs complices des Surprises, Eugénie Lefebvre et Etienne Bazola, un espace dans lequel ils peuvent aisément se déployer. Les lignes mélodiques des mouvements lents sont effectuées sans difficultés apparentes, de façon si délicate que nous oublierions nous-mêmes de respirer : écoutez donc ce *Seek not to Know*. La virtuosité ne manque pas non plus dans les mouvements plus rapides, comme dans l'air *Anacreon's Defeat*, qui offre à Etienne Bazola la possibilité d'utiliser toute une palette de couleurs. Couleurs également pour l'orchestre qui sait se fondre comme un caméléon, devenant tantôt terrifiant, tantôt doux, grâce au travail d'instrumentation effectué par le chef.



Louis-Noël Bestion de Camboulas et son ensemble Les Surprises n'ont pas résisté à ressusciter des pièces oubliées. Purcell côtoie ainsi de nouveau certain de ses contemporains : John Eccles, John Blow et Jeremiah Clarke, dont ils n'ont pas grand-chose à envier à la tête d'affiche.

Si le disque commence par un joyeux *Hornpipe* et termine par une mélancolique *Chaconne*, l'amour que vous entendrez chanté ici n'est pas toujours calme : bien au contraire, vous pourrez même voir passer des sorcières !

C'EST POUR QUI ?

Pour les amoureux d'opéra et de théâtre, pour ceux qui disent que l'on ne connaît pas la musique baroque anglaise, pour ceux qui aiment la musique à la fois simple et riche, pleine, généreuse, avec des dissonances et des rebondissements.

VOUS AIMEREZ AUSSI

Les deux derniers disques des Surprises, *Issé* et *Mysterien Kantaten*, les mélodies anglaises pour voix, luth et viole par l'ensemble *Près de votre oreille*.

Ensemble Les Surprises, Louis-Noël Bestion de Camboulas, *Tyrannic Love*, Janvier 2021, Alpha.



NATHALIE NIERVÈZE
RÉDACTRICE

Après un Baccalauréat Littéraire option Musique, j'ai fait une licence de Musicologie à l'Université de Bordeaux. Je suis également étudiante au Conservatoire de Bordeaux : après un diplôme de guitare classique, le luth m'a séduit ! En plus de cette activité de musicienne, je poursuis une activité de recherche (sur les copistes au XVIIIe), la critique et l'organisation d'événements culturels. Mon œuvre préférée ? La Passion selon Saint Matthieu de Bach, car elle me fait toujours pleurer d'émotion... A moins que ce ne soit La Passacaille en ré de Kapsberger, si simple mais si forte pourtant !

f

ARTICLES SIMILAIRES



VOUS AVEZ AIMÉ LIRE CET ARTICLE ?

Abonnez-vous à la newsletter de Classique mais pas has been, pour ne rien rater de l'actualité musicale!

EMAIL

JE M'ABONNE

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée.

COMMENTAIRE

NOM

ADRESSE DE MESSAGERIE

SITE WEB

OUI, AJOUTEZ-MOI À VOTRE LISTE DE DIFFUSION.

SUBMIT

SOUTENEZ-NOUS !



SOUTENEZ-NOUS



Vous nous aimez ? Donnez !

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

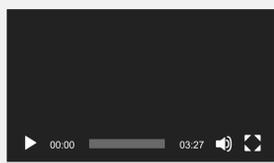
Email

Je m'abonne

NOS COUPS DE CŒUR



LA VIDÉO DU MOMENT



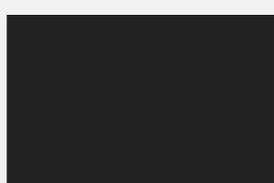
ARTICLES SPONSORISÉS



CD : PRISMA marie la folk hongroise et le baroque italien



Les Voces Suaves aux Dominicains de Haute-Alsace : une réussite... dantesque à voir sur arte.tv



À l'Athénée, le retour des Lundis musicaux

SUIVEZ-NOUS

Tweets de @ClassiqueMPHB

Classique mais pas has been.fr @ClassiqueMPHB

CD - L'Ensemble Les Surprises dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas, explore pour son dernier disque paru chez Alpha Classics les masques anglais – on parle bien ici du genre lyrique baroque ! 🎭 Alors : bonne ou mauvaise surprise ?! classiquemaishasbeen.fr/2021/01/27/les...

Les Surprises retrouvent Purcell au théâtre CD – L'ensemble baroque dirigé par Louis-N... classiquemaishasbeen.fr

Intégrer Voir sur Twitter

LES DERNIERS ARTICLES

- « UN OPÉRA POUR UN EMPIRE » : VOUS SAUREZ TOUT SUR LE PALAIS GARNIER
- ROMIE ESTÈVES : « LE CHAOS EST SOURCE DE CRÉATION »
- ON REGARDE QUI CETTE SEMAINE ?
- LA PLAYLIST DE SÉBASTIEN DAUCÉ, CHEF D'ORCHESTRE
- JE VOIS, JE VOIS... GABRIEL STERN
- LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE AURONT LIEU SANS PUBLIC, LE 24 FÉVRIER

