

La Passion selon St Jean

Johann Sebastian Bach

Ensemble Les Surprises

Anders Dahlin, Évangéliste

Eugénie Lefebvre, soprano solo

Paul Figuier, alto solo

Paco Garcia, ténor solo

Nicolas Brooymans, Jésus

Etienne Bazola, Pilate

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

Pour fêter ses dix ans, l'ensemble Les Surprises souhaitait donner des œuvres emblématiques du répertoire baroque, à travers ses compositeurs de prédilections tels Jean-Philippe Rameau, à qui le nom des Surprises a été emprunté (recréation en 2021 de deux opéras inédit *Le Retour d'Astrée*, *Les Sybarites*), ainsi que de Charpentier ou encore de Purcell ; et la Passion selon St Jean de Bach est également apparue comme une évidence pour célébrer cette décennie musicale.

« Cette œuvre grandiose et poignante m'accompagne depuis mon plus jeune âge, certains airs et chorals qui la composent ont bercé mes premières études musicales. Elle reste l'un de mes plus grands choc musical » (Louis-Noël Bestion de Camboulas)

Des deux Passions de Bach qui nous sont parvenues (sur les quatre), la Passion selon St Jean est la première en date. Écrite en 1724, il la retravaille à maintes reprises jusqu'en 1747. C'est la première œuvre de grande dimension qu'il écrit pour son nouveau poste de Kantor à l'église St Thomas de Leipzig, où les œuvres pour la Semaine Sainte font partie d'une tradition bien ancrée

depuis la réforme luthérienne, et où notamment son prédécesseur Johann Kuhnau a fait jouer de nombreuses passions.

Avant même que Johann Sebastian Bach ne prenne son nouveau poste, le conseil de la ville de Leipzig lui avait signalé qu'il devrait s'en tenir « à des compositions non théâtrales », l'empêchant ainsi d'écrire de l'opéra. Quelques mois plus tard, le vendredi Saint 1724, il fait jouer cette Passion selon St Jean qui semble ignorer ces contraintes (!) tant cette œuvre revêt une dimension dramatique et fait appel à de nombreux effets rhétoriques théâtraux. Bach montre ici son art du rythme et des enchainements, passant d'une séquence effrénée à un magnifique air suspendu, tandis que les chorals apportent des moments de sérénité ou de profond recueillement.

À Leipzig, l'église St Thomas avait à disposition un effectif vocal et instrumental aguerri, dans lequel les solistes chantant aussi bien les airs que les chœurs, pouvaient se plier aux virtuosités demandées par Bach dans cette grande fresque qui est l'un des sommets de son œuvre, et qui plusieurs siècles après nous touche et nous émeut encore.



Ensemble Les Surprises – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIIIe siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. » (*Musicologie.org*).

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste » (Marie-Aude Roux, *Le Monde*)

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des dernières productions *Issé*, *Les Éléments* de Destouches).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré cinq disques pour le label *Ambronay Éditions* (distribution Outhere). Tous ont reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale. La dernière parution a eu lieu en novembre 2019, avec « Issé », opéra inédit de Destouches, enregistré à l'Opéra Royal de Versailles. D'autre part, l'ensemble travaille avec le label Alpha : en 2018 le disque « Bach Inspiration » avec la flûtiste Juliette Hurel, en 2021 un disque autour de Lully et ses élèves avec la soprano Véronique Gens.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

A partir de 2020 l'ensemble Les Surprises entame une résidence tripartite avec le festival Sinfonia en Périgord et le Centre de Musique Baroque de Versailles, dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Orange et la Caisse des Dépôts. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la SACEM, de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles, et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

L'ensemble Les Surprises est en résidence à Sinfonia en Périgord de 2020 à 2023 dans le cadre du dispositif de « résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles »