

Rameau chez la Pompadour

Le Retour d'Astrée, Jean-Philippe Rameau *première mondiale*

Astrée, SOPRANO : Marie Perbost

Vulcain, BARYTON : Tassis Christoyannis

Le Temps, BARYTON : David Witczak

Un Plaisir, SOPRANO : Jehanne Amzal

25 minutes

L'Amour et la Folie, Bernard de Bury *première mondiale*

L'Amour, SOPRANO : Marie Perbost

Vénus, SOPRANO : Eugénie Lefebvre

La Folie, SOPRANO : Jehanne Amzal

Jupiter, BARYTON : Tassis Christoyannis

25 minutes

Entracte

Les Sybarites, Jean-Philippe Rameau *version inédite*

Hersilide, SOPRANO : Marie Perbost

Astole, BARYTON : Tassis Christoyannis

Philoé, SOPRANO : Eugénie Lefebvre

Agis, un Sybarite HAUTE-CONTRE : Clément Debieuve

45 minutes

Recréation mondiale 2021

La musique à la Cour pendant le règne du roi Louis XV est une histoire de femmes ! Deux femmes de pouvoir furent les défenseuses des arts à Versailles et dans toutes les demeures royales (Fontainebleau, Marly...) : La Reine Marie Leszczynska, et la fameuse Marquise de Pompadour.

Ainsi les deux favorites du roi rivalisaient d'inventivité pour attirer la Cour à leurs concerts et pour y présenter les nouvelles créations musicales.

La Marquise de Pompadour créa à partir de 1747 le « Théâtre des petits Appartements » pour lequel on construisait un théâtre éphémère dans l'escalier des Ambassadeurs. La Marquise y tenait elle-même les premiers rôles, entourée de quelques grands chanteurs de l'opéras, d'un orchestre, d'un chœur et de danseurs. Toutes ces forces étaient réunies par le Surintendant de la Musique du Roi pour créer de nouvelles œuvres des compositeurs à la mode tels Rameau, Mondonville, Mouret..., ainsi que pour remettre au goût du jour les grands succès passés de Lully, Destouches.

C'est aussi à cette période que devient très à la mode les « Opéras-Fragments » ! On constitue une soirée de concert ou d'opéra avec plusieurs actes ou entrées indépendantes, à l'image des Opéras Ballets dont les différentes entrées n'ont pas de rapport entre elles et dont chaque intrigue est indépendante.

C'est de cette manière que nous regroupons 3 opéras inédits.

La troisième saison du Théâtre des petits Appartements s'ouvrit en 1748 avec un nouvel opéra de Jean-Philippe Rameau *Les Surprises de l'Amour*, dans lequel le prologue *Le Retour d'Astrée* présente la lutte entre les Cyclopes et la Déesse Astrée venue amener la paix. Cet acte de ballet n'a jamais été rejoué depuis 1748, il s'agit d'une récréation en première mondiale.

Les Sybarites, acte de ballet, fut créé devant la Cour à Fontainebleau en 1753, puis repris quelques années plus tard et intégré à certaines représentations des *Surprises de l'Amour* à l'Académie Royale de Musique. Cet opéra met en scène le duel entre les Sybarites, peuple pacifique, et l'armée sanguinaire de Croton.

Bernard de Bury, aujourd'hui peu connu, fut l'un des grands clavecinistes et compositeur du XVIIIe siècle, il dirigeait notamment les concerts de la Pompadour au Théâtre des Petits Appartements. Il composa de nombreux ouvrages pour l'Académie Royale de Musique et pour divers spectacles de la Cour. Dans son ouvrage *L'Amour et la Folie*, il met en scène les combats entre Vénus, l'Amour et la Folie. N'ayant jamais été rejoué depuis le XVIIIe siècle, il s'agit également d'une récréation en première mondiale.

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles / Festival Sinfonia en Périgord / Ensemble Les Surprises dans le cadre des résidences croisées mises en place par le CMBV

Partitions réalisées par le centre de musique baroque de Versailles

Coproduction Radio France

Effectif

Solistes :

Marie Perbost, Eugénie Lefebvre et Jehanne Amzal*, sopranos

Clément Debievre*, haute-contre

Tassis Christoyannis et Etienne Bazola*, baryton

** chanteurs participants au chœur également*

Orchestre (26) et chœur (17) de l'ensemble Les Surprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin et direction



Ensemble Les Surprises – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII^e siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. »
(*Musicologie.org*).

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste »
(Marie-Aude Roux, *Le Monde*)

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des dernières productions *Issé*, *Les Éléments* de Destouches).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré cinq disques pour le label *Ambronay Éditions* (distribution Outhere). Tous ont reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale. La dernière parution a eu lieu en novembre 2019, avec « Issé », opéra inédit de Destouches, enregistré à l'Opéra Royal de Versailles. D'autre part, l'ensemble travaille avec le label Alpha : en 2018 le disque « Bach Inspiration » avec la flûtiste Juliette Hurel, en 2021 un disque autour de Lully et ses élèves avec la soprano Véronique Gens.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles –

Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

A partir de 2020 l'ensemble Les Surprises entame une résidence tripartite avec le festival Sinfonia en Périgord et le Centre de Musique Baroque de Versailles, dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Orange et la Caisse des Dépôts. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la SACEM, de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles, et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

L'ensemble Les Surprises est en résidence à Sinfonia en Périgord de 2020 à 2023 dans le cadre du dispositif de « résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles »