

Back to Lully

Véronique Gens

Ensemble Les Surprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

Airs, danses et chœurs extraits d'opéras de Jean-Baptiste Lully, et de ses élèves Louis de Lully fils et Marin Marais.

Conçu à la manière d'un opéra pour une soliste, un orchestre et un chœur, ce concert met à l'honneur la musique française de Jean-Baptiste Lully, le grand compositeur de Louis XIV.

Véronique Gens, grande soliste internationalement reconnue, a souhaité signer un retour au répertoire baroque français, répertoire qui lui est cher et dans lequel elle a fait ses débuts. Un premier concert au festival d'Ambronay l'année passée a permis à Véronique Gens et à l'ensemble Les Surprises de se rencontrer. Ce fut une rencontre passionnante et il nous est apparu comme une évidence de poursuivre cette collaboration avec un nouveau programme, consacré au grand Lully, à travers des pages parfois connues mais souvent inédites.

Cette création donnera lieu à une tournée de concert et à un enregistrement à paraître dans le label Alpha (Outhere).

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles / Festival Sinfonia en Périgord / Ensemble Les Surprises dans le cadre des résidences croisées mises en place par le CMBV

Partitions réalisées par le Centre de Musique Baroque de Versailles

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de Back to Lully.



Après avoir dominé la **scène baroque** pendant plus d'une décennie, Véronique Gens s'est établie une solide réputation à l'international, et elle est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes de **Mozart**. L'un des rôles phares de sa carrière, **Donna Elvira** dans Don Giovanni, présenté par Peter Brook et Claudio Abbado au Festival d'Aix en Provence, lui a permis de se faire connaître dans le monde entier.

Véronique Gens a chanté sur les plus grandes scènes, Covent Garden de Londres, Staatsoper de Vienne, Opéra de Paris, Staatsoper de

Munich, La Monnaie de Bruxelles, Liceo de Barcelone, Nederlandse Opera d'Amsterdam, Salzbourg et Glyndebourne... et auprès des orchestres les plus importants, dont le Philharmonique de Berlin, Age of Enlightenment, l'Orchestre National de France, le Balthasar-Neumann Orchestra, le Mahler Orchestra... ou encore le Boston Symphony Orchestra.

Son répertoire est composé **des plus grands rôles mozartiens** (Donna Elvira, La Contessa, Vitellia, Fiordiligi...) des grands rôles de la Tragédie Lyrique (Iphigénie en Tauride, Iphigénie en Aulide, Alceste...) mais aussi de rôles plus tardifs comme Hélène (La Belle Hélène), Missia Palmeri (La Veuve Joyeuse), Madame Lidoine (Dialogues des Carmélites), Alice (Falstaff) ou Eva (Meistersinger von Nürnberg).

En plus d'un **large répertoire de pièces classiques**, Véronique Gens donne de nombreux concerts, notamment à Paris, Dresde, Berlin, Pékin, Vienne, Prague, Londres, Tanglewood, Stockholm, Moscou, Genève ou Edimbourg.

Elle se produit très régulièrement dans des **récitals de Mélodies Françaises** dans le monde entier.

En 1999, elle est élue **Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique Classique**.

Ses nombreux enregistrements (plus de 80 CD et DVD) ont reçu plusieurs récompenses internationales.

Véronique Gens est Chevalier dans l'Ordre de La Légion d'Honneur et Chevalier des Arts et des Lettres.



Ensemble Les Surprises – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

« L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII^e siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante. »
(*Musicologie.org*).

« (...)Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste »
(Marie-Aude Roux, *Le Monde*)

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII^e siècle (à l'image des dernières productions *Issé*, *Les Éléments* de Destouches).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré cinq disques pour le label *Ambronay Éditions* (distribution Outhere). Tous ont reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale. La dernière parution a eu lieu en novembre 2019, avec « Issé », opéra inédit de Destouches, enregistré à l'Opéra Royal de Versailles. D'autre part, l'ensemble travaille avec le label Alpha : en 2018 le disque « Bach Inspiration » avec la flûtiste Juliette Hurel, en 2021 un disque autour de Lully et ses élèves avec la soprano Véronique Gens.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

A partir de 2020 l'ensemble Les Surprises entame une résidence tripartite avec le festival Sinfonia en Périgord et le Centre de Musique Baroque de Versailles, dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Orange et la Caisse des Dépôts. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la SACEM, de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles, et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

L'ensemble Les Surprises est en résidence à Sinfonia en Périgord de 2020 à 2023 dans le cadre du dispositif de « résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles »



Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires supérieurs de Lyon et Paris. Il reçoit notamment l'enseignement de Louis Robilliard, Jan-Willem Jansen, Michel Bourcier, Nicolas Brochot, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier Baumont et Blandine Rannou.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Grand-Prix d'Orgue Jean-

Louis Florentz Académie des Beaux-Arts », puis premier prix décerné à l'unanimité du « Concours Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne), second prix du concours de Saint-Maurice (Suisse).

En 2013 il reçoit le premier prix du prestigieux concours « Xavier Darasse » de Toulouse et devient ainsi « echo-organist of the year ».

Louis-Noël se produit en récital à travers l'Europe (Paris La Madeleine, Auditorium de Radio-France, Toulouse Les Orgues, Cathédrale de Berlin, Alkmaar, Suisse, Italie, Festival de Monaco...).

En soliste il a déjà sorti trois disques : « Bach and Friends » à l'orgue et au clavecin dans le label Ambronay Editions, « Visages impressionnistes » dans le label LigiaDigital, couronné d'un Choc de Classica et « Soleils couchants » dans le label Harmonia Mundi, collection Harmonia Nova.

Il dirige l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII^e et XVIII^e siècles. Louis-Noël se produit avec celui-ci en France, Belgique, Allemagne, Italie, Canada, Palestine...

Il a également travaillé auprès des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés-Veses. Pour son travail de recherche sur les compositeurs François Rebel et François Francœur, il a été lauréat de la Bourse déclics jeunes de la Fondation de France.

Il dirige en 2018 la récréation mondiale de l'opéra Issé d'André Cardinal Destouches à l'opéra Royal de Versailles, à l'opéra de Montpellier, ainsi que dans divers festivals (Festival de Saintes, Sinfonia en Périgord...)