



Recherche Recherche

OK

Menu



Les Clefs ResMusica

La sélection des meilleures parutions CD, DVD, Livres

À emporter, CD, Musique d'ensemble

PREMIÈRE AU DISQUE D'ISSÉ, LE CHEF-D'ŒUVRE DE DESTOUCHES

Le 11 janvier 2020 par Alain Huc de Vaubert

Plus de détails

André Cardinal Destouches (1672-1749) : *Issé*, pastorale héroïque. Avec : Eugénie Lefebvre ; la première Hespéride, une nymphe, une driade ; Étienne Bazola, Hercule, Le Grand Prêtre ; Matthieu Lécroart, Jupiter et Pan ; Judith van Wanroij, *Issé* ; Chantal Santon-Jeffrey, Doris ; Mathias Vidal, Apollon (sous les traits du berger Philémon) ; Thomas Dolié, Hylas ; Stéphane Collardelle, un berger, le Sommeil, l'Oracle. Les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles (Olivier Schneebeli). Ensemble les Surprises, direction et clavecin : Louis-Noël Bestion de Camboulas. 2 CD Ambronay Editions. Enregistré à l'Opéra royal de Versailles du 13 au 15 octobre 2018. Notice en français et anglais. Durée : 1:59:36

Ambronay

Après une résurrection de concert en 2018 au festival de Radio France Montpellier Occitanie, l'ensemble Les Surprises de Louis-Noël Bestion de Camboulas propose le premier enregistrement de la pastorale héroïque *Issé* d'André Cardinal Destouches.

Première œuvre d'un musicien de vingt-cinq ans, qui fut d'abord diplomate lors d'une mission au Siam, puis avait appartenu au corps prestigieux des Mousquetaires Noirs, *Issé* fut représentée pour la première fois en 1697 à Trianon devant le roi et la cour. Il s'agissait d'une commande pour le mariage du duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV, avec Marie-Adélaïde de Savoie. André Cardinal Destouches avait appris la composition en trois ans auprès d'André Campra et le jeune musicien inexpérimenté réalisait là son chef-d'œuvre, qui connut un grand nombre de représentations tout au long du XVIII^e siècle, tant à la ville qu'à la cour, jusqu'aux noces du comte d'Artois, le futur roi Charles X, en 1773. Il s'agit d'un des plus grands succès du genre pastoral à l'opéra.

Lors de la création en 1697, *Issé* comporte trois actes et un prologue. Mais Destouches et Houdar de La Motte remanient l'ouvrage en un prologue et cinq actes en 1708 et c'est sous cette forme qu'*Issé* devient l'un des plus importants succès lyriques du XVIII^e siècle, jusqu'à être reconnue comme le modèle de toutes les pastorales lyriques, y compris celles de Rameau. L'argument assez maigre correspond à une double intrigue amoureuse qui mêle dieux et bergers, qui permet d'allier le noble et le pittoresque, la grandeur et l'innocence en un même idéal esthétique. Des personnages et épisodes tragiques sont associés à des personnages et situations comiques à la façon de Shakespeare.

Pour Louis-Noël Bestion de Camboulas, la musique de Destouches montre, dès *Issé*, un génie mélodique que l'on retrouvera dans *Les Éléments*. Il fait quelque part le lien entre Lully et Rameau par une évolution dans l'orchestration avec des parties solistes de flûte, de hautbois et de basson. L'originalité d'*Issé*, tient également dans le quatrième acte, qui est dédié dans sa totalité à un sommeil baroque.

L'interprétation des Surprises est en tous points jubilatoire sous la direction ferme de Louis Bestion de Camboulas, qui souligne l'art du dialogue cher aux opéras français de l'époque, relève la majesté des interventions divines et accentue la vivacité des danses.

Selon une déclamation d'une belle intelligibilité, Judith van Wanroij donne couleurs, dignité et noblesse à la nymphe *Issé* dont l'Apollon de Mathias Vidal tombe éperdument amoureux au lieu d'ajouter une nouvelle conquête à son tableau. Le couple volage Pan-Doris, en marge de l'action, est superbement incarné avec une truculence certaine par Matthieu Lécroart et Chantal Santon-Jeffrey, tandis que Thomas Dolié dans le personnage tourmenté d'Hylas, associe sens dramatique et profondeur élégiaque. Etienne Bazola campe un grand prêtre solennel et Stéphane Collardelle anime à merveille de son timbre haut trois petits rôles dans les divertissements. Enfin, les chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles rehaussent l'ensemble avec notamment une superbe intervention *a cappella* dans la scène du sommeil d'*Issé*.

Dans une présentation en digipack toujours soignée du label Ambronay Editions, soulignons la passionnante notice de la regrettée musicologue Françoise Escande à laquelle cet enregistrement est dédié. Ce disque devrait faire date dans la connaissance de l'opéra français.



Plus de détails

André Cardinal Destouches (1672-1749) : Issé, pastorale héroïque. Avec : Eugénie Lefebvre ; la première Hespéride, une nymphe, une triade ; Étienne Bazola, Hercule, Le Grand Prêtre ; Matthieu Lécroart, Jupiter et Pan ; Judith van Wanroij, Issé ; Chantal Santon-Jeffrey, Doris ; Mathias Vidal, Apollon (sous les traits du berger Philémon) ; Thomas Dolié, Hylas ; Stéphane Collardelle, un berger, le Sommeil, l'Oracle. Les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles (Olivier Schneebeli). Ensemble les Surprises, direction et clavecin : Louis-Noël Bestion de Camboulas. 2 CD Ambronay Editions. Enregistré à l'Opéra royal de Versailles du 13 au 15 octobre 2018. Notice en français et anglais. Durée : 1:59:36

Ambronay

0 Commentaires

ResMusica

 S'identifier ▾

 Recommander

 Tweet

 Partager

Les meilleurs ▾



Commencer la discussion...

S'IDENTIFIER AVEC

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS 

Nom

Soyez le premier à commenter.

ÉGALEMENT SUR RESMUSICA

Mieczysław Weinberg portrait pour un MOTS-CLEFS

Coût important pour l'Opéra de Paris du fait

• Les incontournables de ResMusica

Alban Berg Anton Bruckner Antonín Dvořák Antonio Vivaldi Arnold Schoenberg Ballet de l'Opéra national de Paris Béla Bartók Benjamin Britten Camille Saint-Saëns Carl Nielsen César Franck Christophe Rousset Claude Debussy Claudio Monteverdi Dimitri Chostakovitch Edvard Grieg Ensemble Intercontemporain Entretiens Directeurs Entretiens Instrumentistes Felix Mendelssohn Francis Poulenc Franz Liszt Franz Schubert Frédéric Chopin Gabriel Fauré Gaetano Donizetti Georges Bizet Georg Friedrich Haendel Giacomo Puccini Gioachino Rossini Giuseppe Verdi Gustav Mahler György Ligeti Hector Berlioz Henri Dutilleux Igor Stravinsky International Classical Music Awards Ircam Jacques Offenbach Jean-Philippe Rameau Jean Sibelius Johannes Brahms Johann Sebastian Bach Joseph Haydn Jules Massenet Leonard Bernstein Leoš Janáček London Symphony Orchestra Luciano Berio Ludwig van Beethoven Maurice Ravel Olivier Messiaen Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière Orchestre de la Suisse Romande Orchestre de l'Opéra national de Paris Orchestre de Paris Orchestre national de France Orchestre national du Capitole de Toulouse Orchestre philharmonique de Berlin Orchestre Philharmonique de Radio France Orchestre philharmonique de Vienne Orchestre philharmonique royal de Liège Orchestre symphonique de la Radio bavaroise Philharmonia Orchestra Pierre Boulez Piotr Ilitch Tchaïkovski Portraits Compositeurs Richard Strauss Richard Wagner Robert Schumann Sergueï Prokofiev Sergueï Rachmaninov Simon Rattle Valery Gergiev **Wolfgang Amadeus Mozart**



- La Une
 - Flash info
 - Opinions
 - ResImago
- La Scène
 - Opéras
 - Concerts
 - Spectacles Danse
 - Comédies musicales
 - Festivals
 - Concours
 - Spectacles divers
- Artistes
 - Entretiens
 - Portraits

- À emporter
 - Clefs ResMusica
 - CD
 - DVD
 - DVD Musique
 - DVD Danse
 - Livre
 - Biographies
 - Essais et documents
 - Romans et fiction
 - Actus Prod
 - Musique et cinéma
- Aller + loin
 - Dossiers
 - Orchestres, salles et festivals
 - Discographies
 - Expositions
- Genres
 - Opéra
 - Danse
 - Musique symphonique
 - Musique de chambre et récital
 - Musique d'ensemble
- ResBambini
 - CD et livres Jeunesse
 - Spectacles Jeune public
- English
 - On Stage
 - Interviews & Portraits
 - Albums, Videos & Books
 - Dance
 - About us
-

Close