


En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des services et offres adaptés à vos centres d'intérêts et mesurer la fréquentation de nos services. [En savoir plus \(http://www.groupebayard.com/index.php/fr/articles/rubrique/art/639\)](http://www.groupebayard.com/index.php/fr/articles/rubrique/art/639)

Menu **LA CROIX** (/)

L'actu
(/)

Journal
(<https://journal.la-croix.com>)

 (/Depeches)

[France \(/France\)](#)

[Monde \(/Monde\)](#)

[Religion \(/Religion\)](#)

[Economic](#) >

[Accueil \(/\)](#) > [Culture \(/Culture\)](#) > [Musique \(/Culture/Musique\)](#)

Aux Rencontres musicales de Vézelay, le public a toujours raison

Reportage Journée idéale, le samedi 24 août à Vézelay. Louis-Noël Bestion de Camboulas et Léo Warynski ont envoûté le public des Rencontres musicales.

Emmanuelle Giuliani, envoyée spéciale à Vézelay, le 25/08/2019 à 11:51



Il y a des jours comme cela où tout semble soumis au généreux caprice d'une bonne fée. Le temps est admirable, l'air léger, la musique enthousiasmante. Ainsi ce samedi de la fin août, troisième et (déjà !) avant-dernière journée des Rencontres musicales de Vézelay qui célèbrent leur 20^e anniversaire.

À lire aussi

À Vézelay, une nouvelle académie de direction chorale

<https://www.la-croix.com/Culture/Musique/A-Vezelay-nouvelle-academie-direction-chorale-2019-08-24-1201042828>)

Pour la première fois, la manifestation investissait l'église de Vault-de-Lugny, édifice au charme composite entre témoignages anciens et ajouts XIX^e siècle colorés et démonstratifs. Le chœur, large, permet aux chanteurs et instrumentistes de l'ensemble Les Surprises et à leur chef, Louis-Noël Bestion de Camboulas, de se disposer sans entrave face au public pour lancer les premières mesures, graves et solennelles, du *Dies Irae* de Lully qui ouvre leur programme.

i (<http://www.la-croix.com/Service/Aide/Les-10-bonnes-raisons>)
(<https://www.la-croix.com/argumentaire>)

+

La Croix va sur le terrain et met en lumière des acteurs de l'actualité, célèbres ou modestes.

Une autre pièce, étonnamment – et superbement – jubilatoire en dépit de son thème funèbre, parachèvera le concert : le *De Profundis* d'Henry Desmarests dans laquelle orchestre et chœur rivalisent d'éloquence et d'expressivité pour inviter le croyant à quitter le royaume de la douleur pour celui de l'espoir et, même, de la béatitude.

Deux visions en miroir du Psaume 130

Entre ces témoignages du grand style français de la fin du XVII^e siècle, Louis-Noël Bestion de Camboulas a inséré deux visions du Psaume 130, « *Du fond de ma détresse, je crie vers toi* », l'une par Jean-Sébastien Bach, l'autre par Philippe Hersant, le compositeur d'aujourd'hui se référant explicitement au maître d'hier.

Si le génie de Bach – le chœur d'entrée, impose d'emblée son architecture musicale stupéfiante – n'est plus à démontrer, bien des spectateurs sont saisis par la puissance et la force émotionnelle de la musique de Philippe Hersant qui a choisi de faire dialoguer les voix avec la viole de gambe – instrument qu'il affectionne particulièrement – et l'orgue. Intense, l'interprétation des Surprises rend justice à cette page puissante et méditative qui chemine de la rugosité terrestre à la clarté des cieux.

Répondant à l'enthousiasme des auditeurs, les musiciens offrent un bis somptueux extrait de *Jephté* de Carissimi (1605-1674), magnifiant la cohésion et la plénitude des voix comme l'élan des instrumentistes, tous portés par la direction « organique » de Louis-Noël Bestion de Camboulas. La musique respire, se dilate, s'apaise, palpète. Et nous touche avec la puissance d'une grâce.

Une expérience sonore exceptionnelle

Le soir, dans la basilique de Vézelay, autre effectif (24 chanteurs a cappella), autres siècles (du XIX^e à nos jours), autre ère géographique et religieuse (entre pays baltes et Russie). Au pupitre, Léo Warynski entraîne son ensemble, Les Métaboles, dans un voyage musical dominé par l'introspection, la nuance et la recherche de ces vibrations qui émanent du corps des chanteurs pour s'épanouir dans l'ensemble de l'édifice de pierre, depuis le sol jusqu'aux voûtes les plus élevées. Voici une expérience sonore où la basilique devient elle-même un immense et lumineux instrument de musique.

De l'enveloppant et tendre *Hymne des Chérubins* de Tchaïkovski aux rutilants *Hymnes sacrés* de Schnittke en passant par l'hypnotique *Magnificat* d'Arvo Pärt ou l'impressionnante *Mysterious Nativity* de Sviridov, l'évidence est là : la perfection vocale des Métaboles se hisse à un niveau rarement atteint et l'écoute du public s'en ressent immédiatement. Léo Warynski obtient des chanteurs ce que les meilleurs peintres font naître de leur palette : transparences irisées, textures brillantes, couleurs éclatantes, pastels paradisiaques ou noirs lumineux...

Cette plasticité vocale époustouflante et l'intelligence du programme inscrivent cette soirée du 24 août 2019 en lettres d'or dans les annales des Rencontres musicales de Vézelay. Le public ne s'y est pas trompé, fêtant plus que chaleureusement les interprètes et leur chef.

Ce dimanche 25 août à 16 heures, concert de clôture avec la Messe en si mineur de Bach par le Collegium 1704 sous la direction de Vaclav Luks.

À découvrir Metz, berceau du chant grégorien
(/Culture/Musique/Metz-berceau-chant-gregorien-2016-01-29-1200736249)

Quelques musiciens de Metz travaillent depuis quarante ans sur les origines locales méconnues du chant grégorien... > lire la suite
(/Culture/Musique/Metz-berceau-chant-gregorien-2016-01-29-1200736249)



(/Culture/Musiq
berceau-
chant-
gregorien-
2016-01-29-
1200736249)

musique sacrée (/Recherche/musique%20sacr%C3%A9e)

musique classique (/Recherche/musique%20classique)

CONTENUS SPONSORISÉS

A LIRE AUSSI SUR LA CROIX



À Rimini, un « meeting »
catholique ouvert au
monde

([https://www.la-croix.com/Religion/Catholicisme/Monde/A-Rimini-meeting-catholique-ouvert-monde-2019-08-25-1201042992?](https://www.la-croix.com/Religion/Catholicisme/Monde/A-Rimini-meeting-catholique-ouvert-monde-2019-08-25-1201042992?obOrigUrl=true)
obOrigUrl=true)

Les anti-G7 se mobilisent
dans le calme

([https://www.la-croix.com/France/anti-G7-mobilisent-calme-2019-08-25-1201043023?](https://www.la-croix.com/France/anti-G7-mobilisent-calme-2019-08-25-1201043023?obOrigUrl=true)
obOrigUrl=true)

Les militaires brésiliens
appelés sur le front des
incendies

([https://www.la-croix.com/Monde/Ameriques/rbresiliens-appelles-front-incendies-2019-08-25-1201042987?](https://www.la-croix.com/Monde/Ameriques/rbresiliens-appelles-front-incendies-2019-08-25-1201042987?obOrigUrl=true)
obOrigUrl=true)

(<https://www.outbrain.com/what-is/default/fr>)

Réagissez

Vous devez être connecté afin de pouvoir poster un commentaire

*Déjà inscrit sur
la Croix ?*

SE CONNECTER
(</login?target=1201042974>)

*Pas encore
abonné ?*

ABONNEZ-VOUS
à partir d'1€
(</abo-decouverte>)

Autour de cet article

Metz, berceau du chant grégorien



(/Culture/Musique/Metz-berceau-
chant-gregorien-2016-01-29-
1200736249)

Dans les secrets de la musique
sacrée



(/Culture/Musique/Dans-secrets-
musique-sacree-2016-02-05-
1200737932)

Il était une fois Berlioz



(/Culture/Musique/Il-etait-fois-
Berlioz-2016-08-16-1200782504)

L'abbaye de Saint-Riquier, oasis
de musique



(/Culture/Musique/Labbaye-Saint-
Riquier-oasis-musique-2017-07-03-
1200860053)

À la une

[Tout](#) [France](#) [Monde](#) [Culture](#) [Religion](#)

Marc-Alain Ouaknin, un « obsédé textuel »

(/Religion/Judaisme/Marc-Alain-Ouaknin-obsede-textuel-2019-08-26-
1201043198)

(/Religion/Judaism
Alain-
Ouaknin-
obsede-
textuel-2019-
08-26-
1201043198)

La Russie restera finalement à la porte du G7 (/Monde/Russie-
restera-finalement-porte-G7-2019-08-26-1201043187)

(/Monde/Russie-
restera-
finalement-

porte-G7-
2019-08-26-
1201043187)

Les supportrices iraniennes reviennent dans les stades
(/Monde/Moyen-Orient/supportrices-iraniennes-reviennent-stades-
2019-08-26-1201043172)

(/Monde/Moyen-
Orient/supportrice
iraniennes-
reviennent-
stades-2019-
08-26-
1201043172)

« Le contre-sommet du G7 a fait pour la première fois une place aux
chrétiens engagés » (/Religion/Catholicisme/Monde/Le-contre-
sommet-G7-fait-premiere-fois-place-chretiens-engages-2019-08-26-
1201043170)

(/Religion/Catholi
contre-
sommet-G7-
fait-premiere-
fois-place-
chretiens-
engages-
2019-08-26-
1201043170)

Nous contacter

Nos services

L'écosystème de La Croix

Nos partenaires

Les sites du groupe Bayard

[Politique de confidentialité \(https://www.groupebayard.com/rgpd\)](https://www.groupebayard.com/rgpd) - [Mentions légales \(/Mentions-legales-2011-02-15-10639\)](#) - [CGU \(https://img.aws.la-croix.com/2011/02/15/10639/CGU-LaCroix.pdf\)](https://img.aws.la-croix.com/2011/02/15/10639/CGU-LaCroix.pdf) - [Sitemap \(https://www.la-croix.com/Sitemap\)](https://www.la-croix.com/Sitemap) - [Résultats élections européennes 2019 \(https://www.la-croix.com/elections/resultats-europeennes\)](https://www.la-croix.com/elections/resultats-europeennes)

© 2019 - Bayard Presse - Tous droits réservés - @la-croix.com est un site de la Croix Network