

Notre politique de confidentialité a été mise à jour pour la dernière fois le vendredi 31 janvier 2020 [Voir ici](#) Ignorer

[Tchaikovsky's Pique Dame in Berlin - Click for tickets](#)



bachtrack

CRITIQUES CONCERT

CRITIQUES OPÉRA

CRITIQUES DANSE

GALERIE

[Agenda](#)

[Critiques](#)

[ACCUEIL CONCERTS](#)

[Articles](#)

[Watch for free - Haydn's Sinfonia](#)

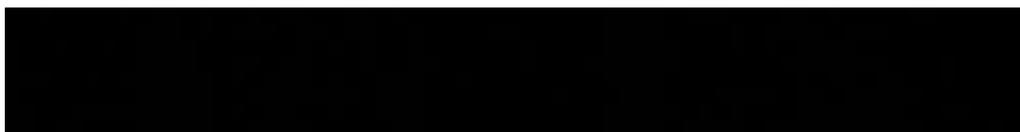
[Tickets are on sale for the Point](#)



## Les Surprises subliment Purcell au Théâtre des Champs-Élysées

Par [Philippe Ramin](#), 10 mars 2020

La popularité de Purcell repose depuis le vingtième siècle sur le court et intense *Didon et Enée* et trois « semi-opéras » mêlant théâtre et musique. En marge de ces ouvrages subsistent beaucoup de fragments d'œuvres incomplètes qui témoignent de la brève mais fructueuse collaboration du compositeur avec le théâtre londonien de Drury Lane. C'est donc un florilège de pièces de genre rarement données, saynètes et *songs* que le public du [Théâtre des Champs-Élysées](#) a pu apprécier ce 8 mars. Depuis sa distinction comme Révélation musicale en 2014 (Syndicat professionnel de la Critique), l'ensemble [Les Surprises](#) crée par Juliette Guignard et [Louis-Noël Bestion de Camboulas](#) ne cesse de ressusciter de nombreux manuscrits oubliés et apporte un soin tout particulier à la cohérence musicale de ses programmes.





L'ensemble Les Surprises

© Pierre Planchenault

[pbl](#)

[OAE discover what is the cost of](#)

Ce matin, l'ouverture des *Rival Sisters* place d'emblée la barre très haut, la maîtrise technique est au service d'un discours parfaitement conduit où le jeu instrumental sait s'adapter aux conditions acoustiques. L'entente des pupitres est excellente, la confiance mutuelle atteste un long travail en commun. Les voix intermédiaires (belle partie d'alto de Lika Laloum) sont détaillées avec élégance et, fait rare dans les jeunes ensembles baroques, on observe un soin particulier à l'équilibre dynamique entre les différents pupitres. La réalisation propose une synthèse des styles français et italien totalement assimilée, exempte de clichés, entièrement au service d'une expressivité commune à laquelle le chef imprime une certaine souplesse agogique.

Dans un tel écrin, les chanteurs prennent sans peine leurs points de repère et trouvent un plaisir évident à assortir couleur vocale et timbre instrumental. Le baryton [Etienne Bazola](#) déploie une palette expressive très efficace dans le « *There's nothing so fatal as a Woman* », son aisance dans la langue de Shakespeare et la projection superbe ne laissent dans l'ombre aucun détail de cette charge ironique contre le genre féminin. La virtuosité d'« *Anacreon's Defeat* » signale une parfaite fusion des registres et un *legato* souverain, qualités qu'il partage avec [Eugénie Lefebvre](#). La rondeur de timbre de la jeune soprano, la vocalité fluide et la noblesse de ton se combinent au jeu en style luthé de Bestion de Camboulas dans « *Sleep, poor youth* ». Belle découverte que ce « *There's not a swain* », version vocale d'un fameux Hornpipe de la Reine des Fées où la soprano se plaint de son soupire tout en gardant une réserve calculée et pleine de charme.

[Hurry up and book your £10 tickets](#)

[Click here to find out more about the](#)

Peut-être moins incarnées, les pièces célèbres (*Music for a While*, « *What power art Thou* », *O Solitude*, *Dido's Lament*) ne semblaient pas indispensables à la cohérence du programme, mais la séduction instrumentale apporte une lecture neuve à ces pages maintes fois visitées. La pertinence de la réalisation, le confort d'un continuo « historiquement informé » et devrait-on dire ici « musicalement inspiré » volent en la circonstance la vedette aux chanteurs. Tout au long de ce concert plein de fantaisie, les vents ne sont pas en reste et rivalisent d'expressivité : le très beau solo de hautbois dans *The Indian Queen* et les flûtes à bec dessinent les caractères avec grâce et avec un aplomb remarquable. Un jeune ensemble d'une belle maturité.



[Southbank Centre - Classical](#)

[A World Premiere at the Zurich](#)

“L’entente des pupitres est excellente, la confiance mutuelle atteste un long travail en commun”

 [VOIR LE LISTING COMPLET](#)

**Critique faite à Théâtre des Champs-Élysées, Paris, le 8 mars 2020**

#### PROGRAMME

Purcell, *The Rival Sisters* : ouverture

Purcell, *The Fairy Queen* Z 629: excerpts

Purcell, *Don Quixote*: Sleep, poor youth Z 578

Purcell, *Dido and Aeneas*, Z 626: Dido's Lament "When I am laid in earth"

Purcell, *King Arthur*, Z 628: selections

Purcell, *The Indian Queen* : extraits

Purcell, *Anacreon's Defeat*, Z423

Purcell, *Oedipus*: *Music for a While*, Z 583 no.2

Purcell, *Ground*

Purcell, *Rule a Wife, and Have a Wife*: There's not a swain

Purcell, *O Solitude*, Z 406

## ARTISTES

Ensemble Les Surprises  
Eugénie Lefebvre, Soprano  
Etienne Bazola, Baryton  
Louis-Noël Bestion de Camboulas, Orgue

[S'inscrire à notre newsletter](#)

## ☆ VOIR PLUS DE CRITIQUES CONCERT

### Les bonnes Surprises de Louis-Noël Bestion de Camboulas à Vézelay

---

Tristan Labouret, 26th August

Les Rencontres musicales de Vézelay visitent pour la première fois l'église de Vault-de-Lugny pour un remarquable programme *De Profundis*.

★★★★☆

---

### Les Correspondances de Sébastien Daucé dans Charpentier à Lyon : voix d'airain, voix de demain

---

Beate Langenbruch, 10th December

Judith, Madeleine et Cécile : sacrées histoires ! Charpentier charme la Chapelle de la Trinité à Lyon

★★★★★

---

### *Armide* de Lully à la Philharmonie : un beau succès

---

Julie Jozwiak, 11th December

Jeudi 10 décembre 2015, Christophe Rousset et ses Talens Lyriques secondés du chœur de chambre de Namur interprétaient *Armide*, le plus apprécié des opéras de Lully. Au milieu d'une distribution globalement satisfaisante, une étoile a brillé de tous ses feux : Marie-Adeline Henry, incarnation éblouissante d'*Armide*.

★★★★☆

---

### Les grands motets d'Henry du Mont, le nouveau programme génial de l'Ensemble Correspondances

---

Julie Jozwiak, 16th September

Dimanche 13 septembre 2015, pour clore le premier week-end du festival d'Ambronay, l'Ensemble Correspondances de Sébastien Daucé a interprété quelques grands motets d'Henry Du Mont. Un concert fascinant, comme on s'y attendait !

★★★★☆

---

## PLUS DE CRITIQUES...

## ☆ ARTICLES CONNEXES

Arnaud Suard en pleine

Les mystérieux archets de la rue de Rome

Philharmonie de Paris :

Où écouter de la musique de chambre à Paris ?

Gautier Capuçon et Yuja

Rétrospective 2019 : l'année musicale à Québec

Thomas Lacôte,

Redonner vie aux improvisations de Messiaen : rencontre avec Thomas Lacôte autour du Cavaillé-Coll de

Philippe Ramin

## Philippe Ramin

Claveciniste formé auprès de Béatrice Berstel et Christophe Rousset à Paris et de Jesper Christensen à la Schola Cantorum de Bâle, Philippe Ramin a été accompagnateur au Centre de Musique Ancienne de Tours et au Centre de Musique Baroque de Versailles, tout en jouant avec diverses formations de la scène baroque : « l'Éclat des Muses », l'ensemble « XVIII-21 le Baroque Nomade » ainsi que la Maîtrise de Radio France avec Sofi Jeannin. Critique musical à Répertoire puis à Diapason depuis 2000, il enseigne actuellement le clavecin, la basse continue et la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Évry.

 0 COMMENTAIRES

To add a comment, please sign in or register

---

[Plan du site](#) [Conseils pour la recherche](#) [Nous contacter](#) [À propos](#) [Renvoi vers notre site](#) [Cookies](#) [Confidentialité](#)

© 2010-2020 Bachtrack Ltd. Tous droits réservés. [Cliquez ici pour les conditions d'utilisation](#)

This product includes GeoLite2 data created by MaxMind, available from <https://www.maxmind.com>