

Purcell

Tyrannic Love

L'amour sous toutes ses formes, tragique, comique, léger, satyrique... par Henry Purcell à travers des pages connues ou inédites de ses masques. Rythme et passion par le grand maître de la musique anglaise.

Ensemble Les Surprises

Eugénie Lefebvre, soprano
Etienne Bazola, baryton

Gabriel Grosbard, violon
Gabriel Ferry, violon
Lika Laloum, alto et violon
Xavier Miquel, hautbois et flûte
Laura Duthuillé, hautbois et flûte
Lucile Tessier, basson et flûte
Juliette Guignard, viole de gambe
Etienne Galletier, théorbe et guitare

Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin, orgue et direction

Tyrannic Love, The Violence of Love, Love Triumphant, The Libertine destroyed... autant de titres de pièces théâtrales pour lesquelles Purcell écrivit des musiques. Si quelques uns de ses « masques » sont passés à la postérité (tels *King Arthur* ou *Fairy Queen*), Henry Purcell œuvra pour une cinquantaine de semi-opéras révélant tout son art de l'écriture théâtrale.

Souvent centrés autour d'intrigues amoureuses, ces masques prennent des allures tour à tour dramatiques, légères, comiques... Tout l'humour pinçant ou grimaçant des auteurs pour aborder le sujet amoureux y est révélé par Purcell dans une écriture très expressive.

Certaines de ces œuvres nous sont parvenues de façon fragmentaire mais un grand nombre nous présente des petits chefs-d'œuvre de ce grand compositeur anglais qui savait à la fois manier la grande forme et la miniature.

Overture - *The virtuous wife*
« Hark ! My Damilcar » - *Tyrannic Love*

« Sleep, poor youth » - *Don quixote* (John Eccles)
Saraband, Aire

« So when the Glitt'ring » Z 333
« Anacreon's defeat » Z423

Act Tune, « Adonis, Uncall'd for Sigh » - *Venus & Adonis* (John Blow)
A dance of the Followers of Night - *Fairy Queen*
Ground

« O lead to me » - *Bonduca*
« There's nothing so fatal as woman » - *A fool's preferment*
« My dearest, my fairest » - *Pausanias*

There's not a swain - *Rule a wife and have a wife*
Hornpipe, A Dance - *Fairy queen*

« Ye twice tenhundred deities », Symphony, « Seek not to know » - *The Indian Queen*
Chaconne



L'ensemble Les Surprises

« Les Surprises ont des idées, des talents, un répertoire à explorer. C'est un ensemble qui donne déjà, et qui promet plus encore » (*Muse baroque*).

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste, en 2010.

L'ensemble Les Surprises emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, l'ensemble Les Surprises s'est placé sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis la fin du XVIII^e siècle.

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré quatre disques pour le label *Ambronay Éditions* (distribution Harmonia Mundi) ayant reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale (5 de Diapason, Diamant d'Opéra-Magazine...). À partir de 2017, l'ensemble Les Surprises est « ensemble associé » au label *Ambronay Éditions* pour trois ans. Son prochain enregistrement : l'opéra « Issé » en recreation mondiale, enregistré à l'Opéra Royal de Versailles sortira en Juin 2019.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe : Opéra et Chapelle Royale de Versailles, Opéra de Montpellier, Radio France, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des

ensemble Les Surprises / www.les-surprises.fr - www.facebook.com/lessurprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction artistique / +336 71 19 22 32 / ln.bdecamboulas@les-surprises.fr

Juliette Guignard, direction administrative / +336 15 58 86 53 / j.guignard@les-surprises.fr

Bozar (Bruxelles – Belgique), MA Festival (Bruges - Belgique) festival Monteverdi (Cremona – Italie), Monaco, Palestine, etc.

Depuis 2016, Les Surprises est ensemble en résidence au Festival Baroque de Pontoise pour trois années.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'ensemble Les Surprises, qui bénéficie également du soutien de la Fondation Orange. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine Aquitaine, du Conseil Départemental de la Gironde et ponctuellement de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et du CMBV. Il est en résidence au festival baroque de Pontoise, membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM. L'ensemble Les Surprises est « ensemble associé » au label *Ambronay Éditions*.



Eugénie Lefebvre, Soprano

Premier prix du Concours international Corneille en 2017 et lauréate du Concours international de chant baroque de Froville en 2013, Eugénie Lefebvre fait ses études au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Sa passion pour l'opéra baroque lui fait aborder des partitions comme Actéon de Charpentier (Hyale), Rinaldo de Haendel (Armida), L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi (Nerone, Valetto), Teseo de Haendel (Medea), La Descente d'Orphée aux Enfers de Charpentier (Aréthuse), Les Plaisirs de Versailles de Charpentier (la Conversation), Cadmus et Hermione de Lully (Hymen), Les Amants Magnifiques de Lully (Caliste), le Pouvoir de l'Amour de Pancrace Royer (L'Imagination, Hersilie), Don Giovanni de Mozart, Les Fêtes Vénitienes de Campra, Hippolyte et Aricie de Rameau, Giulio Cesare de Haendel, Médée de Charpentier, Orfeo ed Euridice de Gluck et Castor et Pollux de Rameau.

On l'entend également dans le répertoire sacré de Jephté de Carissimi à la Johannes Passion de Bach en passant par les Grands Motets de Pierre Robert, le Reniement de Saint-Pierre, la messe de minuit et le Transfige dulcissime de Charpentier, la Maddalena a piedi di Cristo de Caldara et de Bononcini.

Son goût pour la scène l'amène à participer à la production du Bourgeois Gentilhomme avec l'ensemble la Rêveuse dirigé par Benjamin Perrot. Cette aventure de près d'un an et demi permet à Eugénie de se produire dans de nombreuses salles et théâtres à travers toute la France.

Elle apparaît en concert avec le Concert d'Astrée (E. Haïm), les Arts Florissants (W. Christie), Pygmalion (R. Pichon), l'ensemble Correspondances (S. Daucé), le Concerto Soave (J-M. Aymes), Sagittarius (M. Laplénie), La Rêveuse (B. Perrot), Les Symphonistes (O. Schneebeli), le Poème Harmonique (V. Dumestre) et l'Akademie für Alte musik Berlin.

Eugénie collabore régulièrement avec de jeunes ensembles talentueux tels que L'Escadron Volant de la Reine, Le Vertigo et Les Surprises avec lesquels elle grave ses premiers enregistrements en tant que soliste.



Etienne Bazola, Baryton

Maîtrisien dès son plus jeune âge au CRR de Tours et passionné par le chant, Etienne BAZOLA débute son cursus au CRD d'Orléans dans la classe de Sharon Coste et Denis Poras. En juin 2012 il obtient un premier prix de chant lyrique au CNSMD de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger. Il y perfectionne son travail sur les répertoires du lied, de l'opéra, de l'oratorio et de la mélodie française lors de nombreuses masterclass sous la direction de François Le Roux,

ensemble Les Surprises / www.les-surprises.fr - www.facebook.com/lessurprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction artistique / +336 71 19 22 32 / ln.bdecamboulas@les-surprises.fr

Juliette Guignard, direction administrative / +336 15 58 86 53 / j.guignard@les-surprises.fr

Christian Immler, Rosemary Joshua ou encore Udo Reinemann.

Il est régulièrement engagé comme soliste dans les grands ensembles baroques français comme Les Talens Lyriques, Correspondances, Pygmalion, ou encore Les Surprises.

Il enregistre en 2018 les nouveaux disques des ensembles Les Surprises et Correspondances. Il est en 2018, Le Sommeil et l'Aurore dans Le Concert Royal de La Nuit à Londres, Utrecht et Paris , Apollon à la Chapelle Corneille de Rouen dans la Descente d'Orphée et également Valerianus dans les Histoires sacrées de Charpentier à Londres et la Chapelle Royale de Versailles avec l'Ensemble Correspondances de Sébastien Daucé. Il sera également convié à Issé de Destouches, la nouvelle création de l'Ensemble Les Surprises avec Mathias Vidal et Judith van Wanroij au festival Radio France de Montpellier en juillet prochain.