

## Issé l'opéra du Mousquetaire !

D'André Cardinal Destouches  
Livret d'Antoine Houdar de la Motte  
Pastorale héroïque représentée par l'Académie  
Royale de Musique le 14 octobre 1708  
**Recréation 2018**

André-Cardinal Destouches eut une vie haute en couleur, après un voyage diplomatique au Siam il entre dans les mousquetaires du Roi et se distingue notamment aux côtés de Louis XIV au siège de Namur. Il y découvre sa passion pour la musique, et de retour à Paris travaille notamment auprès de Campra pour qui il écrit quelques airs qui prendront place dans *L'Europe Galante*.

En 1697, à 25 ans seulement il écrit son premier opéra qui fut un énorme succès et qui sera repris de nombreuses fois durant le XVIIIe siècle.

Issé, joué devant Louis XIV au Trianon de Versailles, fut un véritable coup de génie et assura une place de choix à Destouches, puisque d'après Titon du Tillet « le Roi l'assura que depuis Lully aucune musique ne lui avait fait plus plaisir ». Lully était mort depuis 10 ans et restait encore la référence incontestée pour la musique à Versailles et Paris.

Après le travail effectué par l'ensemble Les Surprises sur l'opéra *Les Éléments* de Destouches et Delalande, faire la récréation de *Issé*, le premier opéra d'un génial mais encore trop méconnu compositeur, paraissait comme une évidence. Quelques 320 ans après, cette œuvre paraît comme un des piliers dans cette période post-Lully et pré-Rameau. En effet Destouches, tout en se situant dans la lignée du premier, ouvre un horizon vers l'ère ramiste avec cette Pastorale Héroïque, mêlant des épisodes tragiques à d'autres comiques et en augurant la mode de l'esprit « pastoral ».

Cette récréation se basera sur la version tardive de l'œuvre, reprise en 1724 à l'Académie Royale de Musique de Paris. Après un travail de recherche sur les différentes sources de l'œuvre, une édition moderne sera réalisée par le Centre de Musique Baroque de Versailles.

Le travail musical se fera sur l'année 2018, avec une première série de concert sur l'été et automne 2018, ainsi que sur la saison 2019.

ensemble Les Surprises / [www.les-surprises.fr](http://www.les-surprises.fr) - [www.facebook.com/lessurprises](https://www.facebook.com/lessurprises)

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction artistique / +336 71 19 22 32 / [ln.bdecamboulas@les-surprises.fr](mailto:ln.bdecamboulas@les-surprises.fr)

Juliette Guignard, direction administrative / +336 15 58 86 53 / [j.guignard@les-surprises.fr](mailto:j.guignard@les-surprises.fr)

**Coproduction Centre de Musique Baroque de Versailles - Festival Baroque de Pontoise –  
Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine  
Programme créé avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM  
Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Orange**

**Partition réalisée par le Centre de musique baroque de Versailles**

**Distribution pour les dates de diffusion de l'été 2018 :**

Solistes (7) :

Eugénie Lefebvre, Chantal Santon, *sopranos*  
Martial Pauliat, Stéphen Collardelle, *haute-contres*  
Mathieu Lécroart, Etienne Bazola, David Witczak, *barytons*

Choristes (4) :

Cécile Achille, Amandine Trenc, *sopranos*  
Martín Candela, *ténor*  
NN, *baryton*

Instrumentistes (21) :

Sophie Iwamura, Gabriel Ferry, Anaëlle Blanc-Verdin, Adrien Carré, *violons*  
Lika Laloum (ou Joël Oechslin), Tiphaine Coquempot, Géraldine Roux, *altos*  
Sandra Latour, Matthieu Bertaud, *flûtes*  
Xavier Miquel, Nathalie Petibon, *hautbois*  
Lucile Tessier, *basson*  
Julien Hainsworth, Marjolaine Cambon, *violoncelles*  
Juliette Guignard, *viole de gambe*  
Etienne Galletier, Marie Langlet, *théorbes et guitares*  
Marie-Amélie Clément (ou Gautier Blondel), *contrebasse*  
Clément Geoffroy, *clavecin*  
Joël Grare, *percussions*

Louis-Noël Bestion de Camboulas, *clavecin et direction*

**Distribution pour les dates de diffusion de l'automne 2018 et suivantes :**

Solistes (8) :

Judith Van Wanroij, Chantal Santon, Eugénie Lefebvre, *sopranos*  
Mathias Vidal, Stéphen Collardelle, *haute-contres*  
Mathieu Lécroart, Thomas Dolié, Etienne Bazola, *barytons*

Instrumentistes (21) :

Sophie Iwamura, Gabriel Ferry, Anaëlle Blanc-Verdin, Adrien Carré, *violons*  
Lika Laloum, Tiphaine Coquempot, Myriam Mahnane, *altos*  
Sandra Latour, Matthieu Bertaud, *flûtes*  
Xavier Miquel, Nathalie Petibon, *hautbois*  
Anaïs Ramage, *basson*  
Julien Hainsworth, Marjolaine Cambon, *violoncelles*  
Juliette Guignard, *viole de gambe*  
Etienne Galletier, Marie Langlet, *théorbes et guitares*

Marie-Amélie Clément, *contrebasse*  
Clément Geoffroy, *clavecin*  
Joël Grare, *percussions*

Louis-Noël Bestion de Camboulas, *clavecin et direction*

Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, (Olivier Schneebeli, *direction artistique*)  
(dates de diffusion de l'automne 2018 uniquement)



### **L'ensemble Les Surprises**

« Les Surprises ont des idées, des talents, un répertoire à explorer. C'est un ensemble qui donne déjà, et qui promet plus encore » (*Muse baroque*).

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste, en 2010.

L'ensemble Les Surprises emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, l'ensemble Les Surprises s'est placé sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré trois disques pour le label *Ambronay Éditions* (distribution Harmonia Mundi) : « Rebel de père en fils » en 2013 et « Les Éléments » en avril 2016. Tout deux ont reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale (5 de Diapason, Diamant d'Opéra-Magazine...). À partir de 2017, l'ensemble Les Surprises est « ensemble associé » au label *Ambronay Éditions* pour trois ans : le premier disque de ce partenariat, intitulé « L'Héritage de Rameau », est paru en novembre 2017.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe : chapelle royale de Versailles, Opéra de Massy, théâtre Imperial de Compiègne, Radio France, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), festival Monteverdi (Cremona – Italie), Monaco, Palestine, etc.

Depuis 2016, Les Surprises est ensemble en résidence au Festival Baroque de Pontoise pour trois années.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'ensemble Les Surprises, qui bénéficie également du soutien de la Fondation Orange. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Départemental de la Gironde et ponctuellement de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et du CMBV. Il est en résidence au festival baroque de Pontoise, membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM. L'ensemble Les Surprises est « ensemble associé » au label *Ambronay Éditions*.