

## Mysterien Cantaten

**Johann Sebastian Bach / Johann Adam Reincken**, Sonate prima, Hortus Musicus  
**Nicolaus Bruhns**, De profundis clamavi

**Dietrich Buxtehude**, Passacaglia  
**Heinrich Scheidemann**, Praeambulum  
**Johann Pachelbel**, Ciaconna

**Cristoph Bernhard**, Wohl dem, der den Herren fürchtet  
**Dietrich Buxtehude**, Herr, wenn ich nur dir

**Dietrich Buxtehude**, Fried und Freudenreiche Hinfahrt  
- *Mit fried un Freud*  
- *Klag Lied*

### Ensemble Les Surprises

Maïlys de Villoutreys, *soprano*  
Etienne Bazola, *baryton*

Marie Rouquié et Gabriel Ferry, *violins*  
Juliette Guignard, *viola da gamba*  
Etienne Galletier, *theorbo*  
Louis-Noël Bestion de Camboulas, *organ, harpsichord and direction*

« Mysterien Cantaten », inspired from the rosaire mystery sonatas written by Biber in 1678, gets us into a upheaval time for the Roman Germanic Empire. Composers, impregnated with religious mystery in a country subject to violence and diseases, use twice as hard their science to translate in music the passions and troubles of the soul.

This concert invites to a journey, modelled on life and its mystery. It opens with a Reincken sonata and ends with the *Fried und Freudenreiche Hinfahrt* (« *An end in peace and joy* »), a reflexion about death ? Dietrich Buxtehude publishes this two pieces cycle in 1674, *Mit Fried un Freud* (« *I leave in peace and joyful* »), written as a tribute to his friend and surintendant Menno Hanneken : and the *Klag-Lied* (« *Death song* »), in memory of his deceased father.

This is also a great opportunity to discover two composers, not well-known but really original, and whom the work show a perfect writing technique. Nicolaus Bruhns, young student of Buxtehude and prodigy, who could turn into a violinist while playing organ with his feet. Sadly, he passed away at 32, leaving behind him some great works for organ and cantatas, including this *De Profundis*. On the other hand, Cristoph Bernhard, was the heir of Johann Schütz tradition. He was one the main actors of the cultural life in Hambourg, that was at this time the best place for music in Europe and first city for the Opera in Germany.

Finally, the german XVII century is also a time of fascination about the stars and their rotations. This enthusiasm is translated into music with a lot of pieces in continual change : chaconnes or passacailles. This is the music of the spheres. Two wonderful examples of this stubborn bass (Pachelbel and Buxtehude) will be presented, with a « mystery sonata » !



## L'ensemble Les Surprises

«Tact, élégance jamais compassée, expression aussi intense que dépourvue d'emphase, radieuse vitalité rythmique. On guette le prochain concert des Surprises avec une impatience.» (Alain Cochard, *ConcertClassic*).

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable. Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas sont à l'origine de ce projet artistique. En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Fondé en 2010, l'ensemble Les Surprises emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, l'ensemble Les Surprises s'est placé sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'ensemble Les Surprises contribue également au développement du répertoire contemporain pour instruments anciens par des commandes auprès de compositeurs, et œuvre pour l'élargissement du public de la musique baroque.

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré deux disques pour le label Ambronay éditions (distribution Harmonia Mundi) : « Rebel de père en fils » en 2013 et « Les Éléments » en avril 2016. Tous deux ont reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale (5 de Diapason, Diamant d'Opéra-Magazine...)

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe : chapelle royale de Versailles, Opéra de Massy, théâtre Imperial de Compiègne, Radio France, Semaine Musicale de Quimper, festival d'Ambronay, festival de Saint-Michel-en-Thiérache, festival de Saint-Riquier, festival Monteverdi (Cremona – Italie), festival Sans Souci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Monaco, Palestine, etc.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'ensemble Les Surprises qui bénéficie également du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, la ville de Bordeaux, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde et ponctuellement de l'ADAMI, la SPEDIDAM et le CMBV. Il est en résidence au festival baroque de Pontoise et membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux

ensemble Les Surprises / [www.les-surprises.fr](http://www.les-surprises.fr) - [www.facebook.com/lessurprises](https://www.facebook.com/lessurprises)

Louis-Noël Bestion de Camboulas, artistic director / +336 71 19 22 32 / [ln.bdecamboulas@les-surprises.fr](mailto:ln.bdecamboulas@les-surprises.fr)

Juliette Guignard, administration director / +336 15 58 86 53 / [j.guignard@les-surprises.fr](mailto:j.guignard@les-surprises.fr)

Spécialisés).