

Mysterien Kantaten

Johann Sebastian Bach /Johann Adam Reincken, Sonate prima, Hortus Musicus
15'29

Nicolaus Bruhns, De profundis clamavi 12'47

Dietrich Buxtehude, Passacaglia 4'27

Heinrich Scheidemann, Praeambulum 3'53

Johann Pachelbel, Ciaconna 5'36

Cristoph Bernhard, Wohl dem, der den Herren fürchtet 6'15

Dietrich Buxtehude, Herr, wenn ich nur dir 3'39

Dietrich Buxtehude, Fried und Freudenreiche Hinfahrt

- *Mit fried un Freud* 5'20

- *Klag Lied* 5'16

Ensemble Les Surprises

Mailys de Villoutreys, *soprano*

Etienne Bazola, *baryton*

Marie Rouquié et Gabriel Ferry, *violons*

Juliette Guignard, *viole de gambe*

Etienne Galletier, *théorbe*

Louis-Noël Bestion de Camboulas, *direction, clavecin et orgue*

« Mysterien Cantaten », inspiré du cycle de sonates sur les mystères du rosaire écrit par

Heinrich Biber vers 1678, nous transporte dans une époque tourmentée de l'Empire Romain Germanique. Les compositeurs imprégnés des mystères religieux, dans un pays atteint constamment par les guerres et les épidémies, redoublent de sciences pour décrire en musique les passions et les tourments de l'Âme.

Ce concert propose un voyage à l'image de la vie humaine et de ses mystères. Il s'ouvre par une sonate de Reincken et se clôturera avec le *Fried und Freudenreiche Hinfahrt* (« Départ dans la paix et la joie »), méditation sur la mort. Dietrich Buxtehude publia ce cycle en 1674, composé de deux pièces : le contrepoint *Mit Fried un Freud* (« Je pars en paix et joie »), écrit en hommage à son ami et surintendant Menno Hanneken ; et le *Klag-Lied* (« Chant de Mort ») à la mémoire de son défunt père.

C'est également l'occasion de découvrir deux compositeurs aujourd'hui peu connus qui sont pourtant très originaux et dont les œuvres reflètent une maîtrise parfaite de l'écriture. Nicolaus Bruhns, jeune prodige élève de Buxtehude, qui paraît-il était capable d'improviser au violon tout en s'accompagnant avec les pieds à l'orgue ! Malheureusement il disparu à l'âge de 32 ans, laissant quelques œuvres prodigieuses pour orgue, et d'incroyables cantates, dont ce *De Profundis*, un véritable cri dramatique. Cristoph Bernhard, quant à lui fut l'héritier de la tradition du Johann Schütz. Il fut l'un des principaux acteurs de la vie culturelle d'Hambourg, alors haut-lieu de la musique en Europe et première ville de l'opéra en Allemagne.

Enfin le XVII^{ème} siècle allemand est aussi l'époque de la fascination et de l'étude des astres et de leurs rotations. Cet engouement se traduit en musique par de nombreuses œuvres en métamorphoses constantes : les chaconnes ou passacailles. C'est la musique des sphères. Deux magnifiques exemples de ces basses obstinés (Pachelbel et Buxtehude) seront présentées, entourées d'une « sonate mystère » !



ensemble Les Surprises – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

« Les Surprises ont des idées, des talents, un répertoire à explorer. C'est un ensemble qui donne déjà, et qui promet plus encore » (*Muse baroque*).

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste, en 2010.

L'ensemble Les Surprises emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, l'ensemble Les Surprises s'est placé sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis la fin du XVIII^e siècle.

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré trois disques pour le label *Ambrois Éditions* (distribution Harmonia Mundi) : « Rebel de père en fils » en 2013 et « Les Éléments » en

avril 2016. Tout deux ont reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale (5 de Diapason, Diamant d'Opéra-Magazine...). À partir de 2017, l'ensemble Les Surprises est « ensemble associé » au label *Ambronay Éditions* pour trois ans : le premier disque de ce partenariat, intitulé « L'Héritage de Rameau », est paru en novembre 2017.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe : chapelle royale de Versailles, Opéra de Massy, théâtre Imperial de Compiègne, Radio France, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), festival Monteverdi (Cremona – Italie), Monaco, Palestine, etc.

Depuis 2016, Les Surprises est ensemble en résidence au Festival Baroque de Pontoise pour trois années.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'ensemble Les Surprises, qui bénéficie également du soutien de la Fondation Orange. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Centre de Musique Baroque de Versailles, et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine. Il est en résidence au festival baroque de Pontoise, membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM. L'ensemble Les Surprises est ensemble associé au label Ambronay Editions.



Maïlys de Villoutreys,

Soprano Après quelques années de violon, Maïlys de Villoutreys intègre à 9 ans la Maîtrise de Bretagne, et découvre ainsi le chant avec Jean-Michel Noël, participant à de nombreux concerts, enregistrements et tournées.

Tout en poursuivant des études d'Italien à l'Université, elle est l'élève de Martine Surais au Conservatoire de Rennes, puis se perfectionne avec Isabelle Guillaud et Alain Buet au Conservatoire National Supérieur de

Musique et de Danse de Paris, où elle obtient brillamment son Master en 2011.

Maïlys de Villoutreys découvre la scène dès son plus jeune âge en interprétant des rôles d'enfants à l'Opéra de Rennes (Sophie dans *Let's make an opera* de Britten, Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy). Plus tard, elle est Miss Ellen dans *Lakmé* à l'Opéra de Rouen, Aspasia dans *La Pietra del Paragone* (Rossini) au Teatro Regio de Parma, et incarne plusieurs rôles mozartiens : Barberina, puis Pamina au CNSMDP, la Reine de la Nuit (dir. N. Krüger), et plus récemment Melia dans *Apollon et Hyacinthe*, à la Cité de la Musique à Paris. A l'Opéra Royal de Versailles, elle chante Amour (*Orphée et Eurydice*, Gluck) dirigée par G. Grazioli, et Clarine (*Platée*, Rameau) sous la baguette de J-C Malgoire.

Passionnée par la musique de chambre, elle chante le lied et la mélodie avec le pianiste Ivan Couëffé, et forme avec la harpiste Delphine Benhamou le duo Asturiana.

Son goût prononcé pour le répertoire baroque l'amène à se produire avec de nombreux ensembles : on peut ainsi l'entendre régulièrement avec les Folies Françaises, mais aussi avec Amarillis, Pygmalion, le Ricercar Consort, les Musiciens du Paradis, l'ensemble Desmarest, la Simphonie du Marais... En 2012, elle enregistre la cantate *Chytemnestre* de Cherubini avec la Kölner Akademie (dir. Michael Willens) sous le label CPO.



Etienne Bazola, Baryton

Maîtrisien pendant 7 ans (CRD de Tours) et passionné par le chant, Etienne BAZOLA débute son cursus au CRD d'Orléans dans la classe de Sharon Coste et Denis Poras. En juin 2012 il obtient un premier prix (Master2) de chant lyrique au CNSMD de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger. Il y perfectionne son travail sur les répertoires du lied, de l'opéra, de l'oratorio et de la mélodie française lors de nombreuses masterclass sous la direction de François Le Roux, Christian Immler, Rosemary Joshua et Udo Reinemann. Il se perfectionne, aussi pour la musique baroque, aux côtés de Noémi Rime, Sébastien Daucé,

Raphaël Pichon, Jean-Michel Fumas ou encore Maria Cristina Kiehr.

Il enregistrera en 2015 les prochains disques des ensembles Les Surprises et Correspondances. Il sera en décembre 2015 Ubalde dans *Armide* de Lully et à la rentrée 2016, *La Magicienne* dans *Didon* et *Enée* avec Les Talents Lyriques sous la direction de Christophe Rousset.

A la scène il tient le rôle de Figaro (*Les noces de Figaro*, Mozart), Un phrygien (*Dardanus*, J-P Rameau), Chef du peuple Hébreux (*Il Mose*, Colonna), Gasparo (*Rita ou le mari battu*, Donizetti) Le Portrait (*Alexandre bis*, Martinu) et chante les parties solistes de *La Création* de Haydn, de *La Passion* selon St Matthieu de Bach, du *Requiem* de Fauré, de Brahms et de Duruflé, de la conversione di maddalena de Bononcini aux côtés de Maria Cristina Kiehr, du *Dixit Dominus* de Haendel, *Magnificat* de Bach, et de nombreux motets et psaumes de Charpentier.

ensemble Les Surprises / www.les-surprises.fr - www.facebook.com/lessurprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction artistique / 06 71 19 22 32 / ln.bdecamboulas@les-surprises.fr

Juliette Guignard, direction administrative / 06 15 58 86 53 / j.guignard@les-surprises.fr