

Amour et Bacchus

Cantates et airs à boire – Inédits du fonds de la Bibliothèque de l’Arsenal

Didon et Énée, mis en concert d’**André Campra**

Airs à boire et extraits d’opéra de **Jean-Philippe Rameau** et **Joseph Bodin de Boismortier**

Ensemble Les Surprises

Eugénie Lefebvre, soprano

Etienne Bazola, baryton

Xavier Miquel, hautbois

Gabriel Ferry, violon

Juliette Guignard, viole de gambe

Lucile Tessier, flûte et basson

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction et clavecin

Amour et Bacchus

La mythologie gréco-romaine est au centre des arts en France durant le XVIII^e siècle, en témoigne la peinture, le théâtre, mais aussi la musique. L’opéra met la plupart du temps en action les héros et héroïnes mythologiques, il en est de même pour la cantate, ce nouveau genre musical du début du XVIII^e siècle qui irradie toutes les salles de concerts et les salons.

En dehors de Jupiter, Neptune, ou d’autres dieux guerriers, la divinité préférée des compositeurs et des librettistes est « Amour », le fils de Vénus, souvent représenté comme un enfant les yeux bandés, qui décoche ses flèches sur les amants. Il inspire de nombreux couples, de Didon et Énée à Orphée et Eurydice... Mais à l’Olympe séjourne aussi un autre dieu beaucoup moins sérieux, et qui inspire aux humains d’autres plaisirs, ceux du vin ! Bacchus et ses ivresses ont été mis de nombreuses fois en musique dans des cantates, opéras, mais aussi à travers les « airs à boire ».

Ce programme est construit autour d'œuvres inédites qui proviennent des fonds musicaux de la bibliothèque de l' Arsenal à Paris (BNF), notamment le *Didon et Énée mis en concert* d'André Campra. Cette partition est très intéressante car elle montre une pratique de l'époque qui consistait à prendre une partition déjà existante, ici une cantate, et à la réécrire pour lui donner une forme et une durée plus importante ainsi qu'un effectif plus fourni. André Campra a ajouté une ouverture et des danses à la partition initiale, il a également rajouté des parties instrumentales qui n'existaient pas dans la première version. Ainsi cette cantate prend des allures de petit opéra.

Programme

André Campra : *Enée et Didon, cantate mise en concert*

Joseph Chabanceau de la Barre : *Un feu naissant*

Louis Couperin : *Sarabande*

Michel Lambert : *d'un feu secret je me sens consumer*

Jean-Baptiste Lully : *Air et chaconne (extrait de Phaeton)*

Jean-Philippe Rameau : *Les Surprises de l'Amour - Anacréon (extraits)*

Joseph Bodin de Boismortier :

Lorsque je bois

Pleurez mes yeux

Laissons là dormir Grégoire

Menuets et Tambourin

Ensemble Les Surprises – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

« Les Surprises ont des idées, des talents, un répertoire à explorer. C'est un ensemble qui donne déjà, et qui promet plus encore » (*Muse baroque*).

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste, en 2010.

L'ensemble Les Surprises emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, l'ensemble Les Surprises s'est placé sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis la fin du XVIII^e siècle.

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré trois disques pour le label *Ambronay Éditions* (distribution Harmonia Mundi) : « Rebel de père en fils » en 2013 et « Les Éléments » en avril 2016. Tout deux ont reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale (5 de Diapason, Diamant d'Opéra-Magazine...). À partir de 2017, l'ensemble Les Surprises est « ensemble associé » au label *Ambronay Éditions* pour trois ans : le premier disque de ce partenariat, intitulé « L'Héritage de Rameau », est paru en novembre 2017.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe : chapelle royale de Versailles, Opéra de Massy, théâtre Imperial de Compiègne, Radio France, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), festival Monteverdi (Cremona – Italie), Monaco, Palestine, etc.

Depuis 2016, Les Surprises est ensemble en résidence au Festival Baroque de Pontoise pour trois années.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'ensemble Les Surprises, qui bénéficie également du soutien de la Fondation Orange. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Centre de Musique Baroque de Versailles, et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine. Il est en résidence au festival baroque de Pontoise, membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

L'ensemble Les Surprises est ensemble associé au label Ambronay Editions.

ensemble Les Surprises / www.les-surprises.fr - www.facebook.com/lessurprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction artistique / 06 71 19 22 32 / ln.bdecamboulas@les-surprises.fr

Juliette Guignard, direction administrative / 06 15 58 86 53 / j.guignard@les-surprises.fr



Eugénie Lefebvre, Soprano

Eugénie Lefebvre intègre en 2007 le Centre de Musique Baroque de Versailles puis se perfectionne à la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres. Elle se perfectionne avec Howard Crook et Isabelle Poulenard et Stéphane Fuget.

En septembre 2013, elle est lauréate du concours international de chant baroque de Froville.

Eugénie Lefebvre aborde les rôles de l'Hymen dans l'opéra *Cadmus et Hermione* de Lully avec le Poème Harmonique sous la direction de Vincent Dumestre à l'Opéra Comique, et Hersilie dans *Le Pouvoir de l'Amour* de Pancrace Royer avec

Patrick Bismuth. Elle a également chanté le rôle de La Conversation dans *Les Plaisirs de Versailles* de Charpentier à l'Opéra de Lille dirigé par Emmanuelle Haïm.

Eugénie Lefebvre s'est produite dans le spectacle *Le Bourgeois Gentilhomme* avec François Morel, en collaboration avec l'ensemble La Rêveuse, en tournée dans toute la France.

Par ailleurs Eugénie Lefebvre chante régulièrement sous la direction d'Emmanuelle Haïm (Hippolyte et Aricie), Pierre Cao (Magnificat de Bach), Olivier Schneebeli, Vincent Dumestre et Jean-Claude Malgoire.



Etienne Bazola, Baryton

Maîtrisien pendant 7 ans (CRD de Tours) et passionné par le chant, Etienne BAZOLA débute son cursus au CRD d'Orléans dans la classe de Sharon Coste et Denis Poras. En juin 2012 il obtient un premier prix (Master2) de chant lyrique au CNSMD de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger. Il y perfectionne son travail sur les répertoires du lied, de l'opéra, de l'oratorio et de la mélodie française lors de nombreuses masterclass sous la direction de François Le Roux, Christian Immler, Rosemary Joshua et Udo Reinemann. Il se perfectionne,

aussi pour la musique baroque, aux côtés de Noémi Rime, Sébastien Daucé, Raphaël Pichon, Jean-Michel Fumas ou encore Maria Cristina Kiehr.

Il enregistrera en 2015 les prochains disques des ensembles Les Surprises et Correspondances. Il sera en décembre 2015 Ubalde dans *Armide* de Lully et à la rentrée 2016, *La Magicienne* dans *Didon* et *Enée* avec Les Talents Lyriques sous la direction de Christophe Rousset.

A la scène il tient le rôle de Figaro (*Les noces de Figaro*, Mozart), Un phrygien (*Dardanus*, J-P Rameau), Chef du peuple Hébreux (*Il Mose*, Colonna), Gasparo (*Rita ou le mari battu*, Donizetti) *Le Portrait* (Alexandre bis, Martinu) et chante les parties solistes de *La Création* de Haydn, de *La Passion* selon St Matthieu de Bach, du *Requiem* de Fauré, de Brahms et de Duruflé, de la conversion de maddalena de Bononcini aux côtés de Maria Cristina Kiehr, du *Dixit Dominus* de Haendel, *Magnificat* de Bach, et de nombreux motets et psaumes de Charpentier.