

## El Siglo de Oro

*Le Siècle d'or*

*Musiques des cours hispaniques de Madrid à Innsbruck en passant par l'Amérique Latine*

*El Siglo de Oro* illustre la musique des cours hispaniques qui aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles avait de nombreuses places fortes aussi bien en Espagne qu'en Belgique, aux Pays-Bas, ou encore dans le « Nouveau Monde ». Nous présentons donc des œuvres de compositeurs emblématique de cette époque, tels Antonio de Cabezón, Joan Cabanilles, mais aussi Peter Philipps, ou Bartolomé de Selma, Peeter Cornet, Juan Guerrero.

ensemble Les Surprises

Eugénie Lefebvre, soprano

Gabriel Ferry, violon

Juliette Guignard, viole de gambe

Louis-Noël Bestion de Camboulas, orgue/clavecin

**Joan Cabanilles**, *Corrente Italiana*

**Anonyme espagnol - XVI<sup>e</sup>**, *Si la noche haze escura*

**Anonyme**, *Di, perra mora*

**Bartolomé de Selma**, *Canzone*

**Giulio Caccini**, *Amarilli mia Bella*

**Peter Philips**, variation sur *Amarilli mia Bella*

**Francisco Correa de Arauxo**, *Un gay berger de Arauxo*

**Thomas Créquillon**, *Un gay berger de Arauxo*

**Antonio de Cabezon**, *Un gay berger de Arauxo*

**Thoinot Arbeau**, *Belle qui tiens ma vie*

**Antonio de Cabezon**, *diferencias sobre La dama le demanda*

**Joan Cabanilles**, *Passacalle*

**Peter Cornet**, *Salve Regina* (en alternance avec le *Salve Regina* Grégorien)

**Tomas Luis de Victoria**, *Salve Regina*

**Anonyme du Pérou, XVI<sup>e</sup>**, *Hanaq pachap cussicuinin*

**Anonyme**, *Falalan, falalarera*

## **ensemble Les Surprises – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas**

« Tact, élégance jamais compassée, expression aussi intense que dépourvue d'emphase, radieuse vitalité rythmique : on guette le prochain concert des Surprises avec impatience. » (Alain Cochard, *ConcertClassïc*).

Fondé par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas en 2010, l'ensemble Les Surprises transmet, à travers des programmes variés et originaux, sa passion pour les musiques des XVIIe et XVIIIe siècles. Ensemble à géométrie variable se métamorphosant d'un ensemble de chambre à une formation orchestrale, c'est en référence à l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau, *Les Surprises de l'Amour*, qu'il se nomme.

L'ensemble Les Surprises enregistre en 2013 son premier disque pour le label *Ambronay éditions*, celui-ci a reçu de vifs éloges dans la presse nationale et internationale.

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble se produit dans de nombreux festivals à travers l'Europe : Semaine Musicale de Quimper, festival de Saint-Michel-en-Thiérache, festival de Saint-Riquier, festival Monteverdi (Cremona), Allemagne, Palestine, etc.

*La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'ensemble Les Surprises qui bénéficie également du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine, la ville de Bordeaux, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde et ponctuellement de l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Institut Français, l'IDDAC, l'OARA et le CMBV. Il est en résidence au festival baroque de Pontoise et membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).*



### **Eugénie Lefebvre, Soprano**

Eugénie Lefebvre intègre en 2007 le Centre de Musique Baroque de Versailles puis se perfectionne à la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres. Elle se perfectionne avec Howard Crook et Isabelle Poulénard et Stéphane Fuget.

En septembre 2013, elle est lauréate du concours international de chant baroque de Froville.

Eugénie Lefebvre aborde les rôles de l'Hymen dans l'opéra *Cadmus et Hermione* de Lully avec le Poème Harmonique sous la direction de Vincent Dumestre à l'Opéra Comique, et Hersilie dans *Le Pouvoir de l'Amour* de

Panrace Royer avec Patrick Bismuth. Elle a également chanté le rôle de La Conversation dans *Les Plaisirs de Versailles* de Charpentier à l'Opéra de Lille dirigé par Emmanuelle Haïm.

Eugénie Lefebvre s'est produite dans le spectacle *Le Bourgeois Gentilhomme* avec François Morel, en collaboration avec l'ensemble La Rêveuse, en tournée dans toute la France.

Par ailleurs Eugénie Lefebvre chante régulièrement sous la direction d'Emmanuelle Haïm (Hippolyte et Aricie), Pierre Cao (Magnificat de Bach), Olivier Schneebeli, Vincent Dumestre et Jean-Claude Malgoire.