



■ Les Eléments

De Mrs Delalande et Destouches

Reconstitution en première mondiale.

Les Eléments et le Chaos sont des thématiques qui ont fortement marquées les compositeurs d'opéras au XVII^e et XVIII^e siècles. Ainsi en 1721 est créé au Palais des Tuileries *Les Eléments*, ballet de Michel-Richard Delalande et André-Cardinal Destouches, avec la participation exceptionnelle à la danse du jeune Louis XV, alors âgé de onze ans, et de tout les « jeunes seigneurs de la Cour ».

Cet opéra-ballet aura connu un grand succès et aura une influence très importante durant tout ce siècle, puisqu'il sera rejoué aussi bien à Paris qu'à Versailles, ou à Fontainebleau jusqu'en 1781 !

Mais l'opéra n'était pas uniquement l'apanage de grandes institutions, on aimait alors à transporter les opéras dans des cadres plus intimes, et jouir ainsi des derniers « airs à la mode ». Nombreux sont les exemples de concerts privés, aux effectifs variés, s'adaptant tant aux cours royales qu'aux salons bourgeois. Les œuvres étaient remaniées afin d'être en cohérence avec le lieu et l'effectif à disposition.

C'est dans cette démarche que nous présentons *Le Concert des Eléments*, tel que l'avait fait Jean-Philippe Rameau pour ses *Indes Galantes (Indes Galantes réduites à quatre Grands Concerts)*, recréant ainsi un nouveau livret, une nouvelle dramaturgie, illustrant au plus près le Chaos, l'Air, le Feu, la Terre et l'Onde !

Ensemble Les Surprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

Ensemble Les Surprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, *clavecin et direction*

Hasnaa Bennani, *soprano*

Eugénie Lefebvre, *soprano*

Étienne Bazola, *baryton*

Alice Julien-Laferrière, Gabriel Ferry, *violons*

Sophie Iwamura, *alto*

Laura Duthuillé, *hautbois*

Sandra Latour, Matthieu Bertaud, *flûtes*

Juliette Guignard, *viole de gambe*

Anaïs Ramage, *basson et flûtes*

Marie-Amélie Clément, *contrebasse*

Étienne Galletier, *théorbe*

Sylvain Fabre, *percussions*

Ensemble Les Surprises – direction artistique, Louis-Noël Bestion de Camboulas

« Tact, élégance jamais compassée, expression aussi intense que dépourvue d'emphase, radieuse vitalité rythmique : on guette le prochain concert des Surprises avec impatience. » (Alain Cochard, *ConcertClassic*).

Fondé par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas en 2010, l'ensemble Les Surprises transmet, à travers des programmes variés et originaux, sa passion pour les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Ensemble à géométrie variable se métamorphosant d'un ensemble de chambre à une formation orchestrale, c'est en référence à l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau, *Les Surprises de l'Amour*, qu'il se nomme.

L'ensemble Les Surprises enregistre en 2013 son premier disque pour le label *Ambronay éditions*, celui-ci a reçu de vifs éloges dans la presse nationale et internationale.

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble se produit dans de nombreux festivals à travers l'Europe : Semaine Musicale de Quimper, festival de Saint-Michel-en-Thiérache, festival de Saint-Riquier, festival Monteverdi (Cremona), Allemagne, Palestine, etc.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'ensemble Les Surprises qui bénéficie également du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine, la ville de Bordeaux, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde et ponctuellement de l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Institut Français, l'IDDAC, l'OARA et le CMBV. Il est en résidence au festival baroque de Pontoise et membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).

ensemble Les Surprises / www.les-surprises.fr - www.facebook.com/lessurprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction artistique / 06 71 19 22 32 / ln.bdecamboulas@les-surprises.fr

Juliette Guignard, direction administrative / 06 15 58 86 53 / j.guignard@les-surprises.fr



Hasnaa Bennani, Soprano

Hasnaa Bennani est diplômée du CNSMD de Paris en chant, dans la classe de Glenn Chambers, elle se perfectionne en musique ancienne auprès d'Howard Crook, Isabelle Poulenard et Stéphane Fuget.

Hasnaa Bennani a remporté en 2011 le 1^{er} Prix du Concours de Chant Baroque de Froville.

A l'opéra, Hasnaa Bennani a incarné le rôle-titre de *l'Enfant et les sortilèges* de Ravel, celui de Barbarina dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart avec Opéra Eclaté mis en scène par Olivier Desbordes. Elle a joué le rôle de Teosena dans *Caligula Delirante* de Pagliardi avec Le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre en

tournée en France et en Belgique.

Hasnaa Bennani a joué Venus dans *Venus et Adonis* de Blow sous la direction de Jean-Claude Malgoire au Théâtre de Tourcoing et au Théâtre des Champs Élysées à Paris. Avec le Poème Harmonique, elle a enregistré *Les Leçons des Ténèbres* de Couperin pour le Label *Alpha* au Château de Versailles. Elle était également Corisande dans *Amadis* de Lully au Festival de Beaune et au Château de Versailles avec les Talens Lyriques sous la direction de Christophe Rousset. Elle chante également *La Messe en si mineur* de Bach sous la direction de Marc Minkowski à Amsterdam, Lausanne et Vienne.

Parmi ses projets de la saison 2015-2016, de nombreux concerts : la *Markuspassion* de Bach au Festival d'Ambronay avec Le Concert Étranger, le programme *De l'Ombre à la Lumière* avec Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon au Alte Oper de Francfort, une tournée du programme du disque Händel avec Les Muffatti (Salle Gaveau, Palais de Beaux-Arts de Charleroi, Bijloke de Gand, Amuz à Anvers...).



Eugénie Lefebvre, Soprano

Eugénie Lefebvre intègre en 2007 le Centre de Musique Baroque de Versailles puis se perfectionne à la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres. Elle se perfectionne avec Howard Crook et Isabelle Poulenard et Stéphane Fuget.

En septembre 2013, elle est lauréate du concours international de chant baroque de Froville.

Eugénie Lefebvre aborde les rôles de l'Hymen dans l'opéra *Cadmus et Hermione* de Lully avec le Poème Harmonique sous la direction de Vincent Dumestre à l'Opéra Comique, et Hersilie dans *Le Pouvoir de l'Amour* de Pancrace Royer avec

Patrick Bismuth. Elle a également chanté le rôle de La Conversation dans *Les Plaisirs de Versailles* de Charpentier à l'Opéra de Lille dirigé par Emmanuelle Haïm.

Eugénie Lefebvre s'est produite dans le spectacle *Le Bourgeois Gentilhomme* avec François Morel, en collaboration avec l'ensemble La Rêveuse, en tournée dans toute la France.

Par ailleurs Eugénie Lefebvre chante régulièrement sous la direction d'Emmanuelle Haïm (Hippolyte et Aricie), Pierre Cao (Magnificat de Bach), Olivier Schneebeli, Vincent Dumestre et Jean-Claude Malgoire.



Etienne Bazola, Baryton

Maîtrisien pendant 7 ans (CRD de Tours) et passionné par le chant, Etienne BAZOLA débute son cursus au CRD d'Orléans dans la classe de Sharon Coste et Denis Poras. En juin 2012 il obtient un premier prix (Master2) de chant lyrique au CNSMD de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger. Il y perfectionne son travail sur les répertoires du lied, de l'opéra, de l'oratorio et de la mélodie française lors de nombreuses masterclass sous la direction de François Le Roux, Christian Immler, Rosemary Joshua et Udo Reinemann. Il se perfectionne, aussi pour la musique baroque, aux côtés de Noémi Rime, Sébastien Daucé, Raphaël Pichon, Jean-Michel Fumas ou encore Maria Cristina Kiehr.

Il enregistrera en 2015 les prochains disques des ensembles Les Surprises et Correspondances. Il sera en décembre 2015 Ubalde dans Armide de Lully et à la rentrée 2016, La Magicienne dans Didon et Enée avec Les Talents Lyriques sous la direction de Christophe Rousset.

A la scène il tient le rôle de Figaro (Les noces de Figaro, Mozart), Un phrygien (Dardanus, J-P Rameau), Chef du peuple Hebreux (Il Mose, Colonna), Gasparo (Rita ou le mari battu, Donizetti) Le Portrait (Alexandre bis, Martinu) et chante les parties solistes de La Création de Haydn, de La Passion selon St Matthieu de Bach, du Requiem de Fauré, de Brahms et de Duruflé, de la conversione di maddalena de Bononcini aux côtés de Maria Cristina Kiehr, du Dixit Dominus de Haendel, Magnificat de Bach, et de nombreux motets et psaumes de Charpentier.