

ARTAMAG'



FOCUS

LES TROIS ÉLÉMENTS

23 DÉCEMBRE 2016 | JEAN-CHARLES HOFFELÉ

Lorsqu'on pressait **Destouches** de révéler qui, de **Delalande** ou de lui, avait composé quelle part des *Éléments*, l'Opéra-ballet qui enchantait le jeune **Louis XV** et où il dansait paraissant sur la scène à l'imitation de son grand-père), il renâclait : l'ombre et l'autorité de son aîné aurait suffi à lui interdire toute précision.

Mais aujourd'hui, il semble bien qu'il en ait écrit l'essentiel – au point qu'on ne concède plus à **Delalande** que l'*Ouverture* qu'on sait de sa main – et d'ailleurs son style noble, le ton de grand théâtre qui y paraissent montrent de fortes parentés avec ceux si spécifiques qu'affichent également *Issé*, *Le Carnaval et la Folie* ou *Callirhoé*, ses trois autres chefs-d'œuvre lyriques. Au cœur de **La Régence**, *Les Éléments* dessinaient le nouveau genre du ballet héroïque dont Rameau s'emparera avec avidité.

té.

Ils connurent une gloire d'importance, l'**Académie Royale** s'empara de leurs tempêtes et de leurs tendresses, **Destouches** y ajoutant le quatrième Élément, *La Terre*, qui y paraissait à peine dans le spectacle des **Tuileries**, puisque le Roi s'appropriait en place un épilogue écrit pour qu'il y mît ses pas. Et miracle, échappé du palais pour conquérir la ville, **Destouches** écrivit une voluptueuse musette après le si pénétrant *Air du berger* (« Ô nuit, déploie ici tes ailes »). Cette « fête de la Terre » est inoubliable une fois entendue, avec la *Musette* reprise à plein puis une merveilleuse *Chaconne*.

Il fallait que cette œuvre précieuse autant par sa musique que par sa stature historique connût les honneurs du disque, réduite qu'elle était jusqu'ici à la grande suite de danses des *Éléments* que **Christopher Hogwood** coupla jadis avec *Les Éléments* de **Rebel**, c'est chose faite grâce à la belle bande de **Louis-Noël Bestion de Camboulas** qui donne l'ouvrage dans sa version de salon, comme il était coutume à l'époque.

Pourtant l'opulence et la variété des timbres, une distribution finement trouvée, empêchent de regretter une exécution plus fournie : le chef-d'œuvre de **Destouches** brille ici de tous ses feux, et charme par toutes ses grâces.

LE DISQUE DU JOUR



André Cardinal Destouches (1672-1749) / **Michel-Richard Delalande** (1657-1726)

Les Éléments, S. 153

Élodie Fonnard, soprano

(Doris, Junon, Emilie)

Eugénie Lefebvre,

mezzo-soprano (Vénus, Leucosie, Une Heure, L'Amour, Pomone)

Étienne Bazola, baryton (Le Destin, Neptune, Valère, Un Berger)

Ensemble Les Surprises

Louis Noël Bestion de Camboulas, clavecin, direction

Un album du label **Ambronay Editions** AMY046

Acheter l'album sur le site du label [Ambronay Editions](http://www.ambronay-editions.com) ou sur [Amazon.fr](http://www.amazon.fr) - Télécharger l'album en qualité haute-définition sur [Qobuz.com](http://www.Qobuz.com)