

# Actions nobles et intrigues légères

## Un opéra en miniature superbement joué par Les Surprises

### Les Eléments

Pour la distraction et l'éducation du jeune Louis XV, on remet au goût du jour dans les années 1720 le genre du ballet. *Les Eléments* résulte à l'origine du travail de deux compositeurs : Michel-Richard Delalande (1657-1726), celui qui cumula plus de charges au service des rois Bourbon, et André-Cardinal Destouches (1672-1749). *Les Eléments* est plus qu'un spectacle de cour. L'œuvre est d'abord donnée sous cet aspect aux Tuileries en 1721, et dansée par Louis XV. Elle est ensuite reprise en 1725 à l'Académie royale de musique, amplifiée sous forme d'opéra-ballet, conformément aux goûts de la ville de Paris. On peut douter de la participation de Delalande à ce remaniement. En 1740, le duc de Luynes écrira : « *La musique des Eléments est de Destouches.* » En tant qu'opéra-ballet, *Les Eléments* comporte un Prologue (ouvert par un célèbre Chaos) et quatre Entrées : l'Eau, l'Air, le Feu et la Terre. Avec des personnages tels que Vénus, le Destin, Neptune, Junon ou l'Amour, sans oublier les humains et les chœurs, dont un de Vestales. Outre des épisodes mythologiques, le livret propose aussi bien des actions moralement nobles que des intrigues légères. Nous est offerte une version abrégée, et on ne saurait s'en plaindre, car du début à la fin, qualité et variété sont au rendez-vous. On s'imagine en train d'entendre un opéra miniature de Rameau, avec tous les ingrédients de ses grandes partitions : poésie champêtre, accents guerriers, violence, puissance, virtuosité vocale. Parmi les enregistrements illustrant ce répertoire, en voici un à mettre au tout premier rang.

Marc Vignal

Les Eléments

Elodie Fonnard et Eugénie Lefebvre (sopranos), Etienne Bazois (baryton)

Ensemble Les Surprises

Direction musicale : Louis-Noël Bestion de Camboulas

1 CD Ambronay

1 h 16 min

mis en ligne le samedi 28 mai 2016