



## Louis-Noël Bestion de Camboulas

Né en 1989, Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires supérieurs de Lyon et Paris, recevant notamment l'enseignement de Michel Bourcier, Jean-Baptiste Robin, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier Baumont et Blandine Rannou. Il a eu l'occasion de travailler en master-classes avec différents pédagogues réputés tels que Jan-Willem Jansen, Louis Robilliard, Wolfgang Zerer...

Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux : Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz décerné par l'Académie des Beaux-Arts en 2009, puis premier prix décerné à l'unanimité du « Concours d'orgue Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne) en 2011. En 2013 il reçoit le premier prix du prestigieux concours « Xavier Darasse » de Toulouse.

Il co-crée en 2010 l'ensemble *Les Surprises*, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ; avec lequel il enregistre son premier disque pour le label *Ambronay Editions* en 2013. Il s'est produit avec celui-ci en France, Belgique, Allemagne et Italie.

Il a travaillé avec des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés Veses. Variant les expériences musicales, il se produit tant en soliste (Paris, Lyon, Allemagne, Italie...) qu'en continuiste avec notamment *Le Concert Spirituel* (H. Niquet) ou l'Orchestre d'Auvergne. Il dirige en 2013 la re-création mondiale de l'opéra *Le Ballet de la Paix* de Rebel et Francoeur. Pour son travail de recherche sur ces deux compositeurs, il est lauréat de la *Bourse déclics jeunes* de la Fondation de France.

Louis-Noël est artiste en résidence à la Fondation Royaumont 2014-2016.